



**Воспитательная программа
творческого объединения
Ансамбль танца «Фестиваль»**



Воспитательная программа творческого объединения

Ансамбль танца «Фестиваль»

ГБОУ школа № 297 — это образовательное учреждение, в котором каждый ученик открывает свои способности, таланты, обретает друзей. Это заведение, готовящее к взрослой жизни своих обучающихся. Воспитательная система школы определяется как внутренними, так и внешними связями. Творческое объединение ансамбль танца «Фестиваль» является составным и равноправным компонентом в образовательной и воспитательной системе ОДОД.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучение народного творчества и охраны здоровья детей.

Развитие творческой личности ребенка - современное требование общества к системе образования.



Более полное и гармоничное развитие личности происходит на занятиях хореографии. Занятия в танцевальных коллективах играют важную роль в формировании мировоззрения ребёнка, характера, ценностных ориентаций. Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение и показало себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству.

Для того чтобы превратить танец в плодотворный фактор детского воспитания, в ансамбле танца «Фестиваль» создана система широкого танцевального воспитания, которая базируется на опыте педагогической практики, строго на научной основе, серьёзной экспериментальной работе, осуществляемой более 17 лет.

Участниками реализации воспитательной программы являются воспитанники детской ансамбля танца «Фестиваль» родители, педагог-хореограф, педагог-психолог, социальный педагог, методист, педагог-организатор.

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на

формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие, сохранение и укрепление здоровье детей. Эти задачи решаются путём вовлечения детей с участием родителей в художественно-исполнительскую деятельность, организации учебно-творческой работы.

Вся воспитательная работа в детском хореографическом коллективе условно делится на 2 уровня:



I уровень: «Обучающийся и исполнитель». Воспитанник является получателем понятий, изучающий и принимающий духовно-нравственные ценности на занятиях хореографией. Происходит формирование духовно-нравственных ценностей и художественно-эстетического вкуса.

II уровень: «Хореограф-и-Я». У обучающегося, как у личности, происходит развитие гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры через восприятие хореографических замыслов и постановок.

Главная **цель** воспитательной программы – воспитание духовно развитой личности с позитивным отношением к жизни и активной гражданской позицией средствами хореографии.

В соответствии с поставленной целью определены **задачи** программы воспитания:

- развивать индивидуальные творческие хореографические способности обучающихся;
- формировать гражданско-патриотические качества личности;
- воспитывать желание и стремление обучающихся к самопознанию, самовоспитанию, самосовершенствованию;
- формировать культуру здоровья;
- воспитывать позитивное отношение к себе, развивать Я-концепцию, нравственные качества личности;
- воспитывать чувство уважения к родителям, семье;
- воспитывать уважение к другим людям, терпимость к чужому мнению, традициям, формировать умение вести диалог и готовность к сотрудничеству;
- воспитывать ответственность, самостоятельность, добросовестное отношение к учебной и трудовой деятельности;
- формировать чувство осознания ценности культурных традиций своей Родины, понимание неразрывности связей Родины, ее культуры с другими странами.



Программа предусматривает:

- воспитание эстетического вкуса, формирование норм поведения, необходимых обучающимся в быту, в общении со сверстниками, в семье, в общественных местах, на природе;
- воспитание совестливости, порядочности, точности и обязательности в обещаниях, соблюдение этикета, наличие тактичности в отношениях с родными и близкими, а также с другими людьми;
- воспитание моральных качеств, чувства долга и адекватного своего восприятия художественных ценностей;
- посещение театров и музеев, выставок;
- участие в фестивалях, конкурсах, концертных программах;
- воспитание внешней культуры воспитанника, умения сохранять свою индивидуальность и неповторимость.

Формы реализации задач:

- изучение психологических особенностей учащихся (наблюдение, индивидуальные и групповые собеседования с учащимися и родителями, анкетирование, мини исследования); организация групповых занятий с педагогом-психологом.
- посещение занятий по хореографии с программой наблюдения с последующим анализом на групповых и родительских собраниях;
- тематические занятия;
- дискуссии, диспуты, конференции;
- ролевые, деловые, образовательные игры;
- экскурсии, походы, занятия в музее, воспитательные мероприятия внутри детского объединения и в школе;
- участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах; викторинах, интеллектуальные марафоны;
- проектные игры;
- участие в школьных, районных, городских благотворительных акциях;
- организация совместных праздников детей и родителей.

Приоритетными принципами построения воспитательной работы ансамбля танца «Фестиваль» являются:

Принцип целостности в воспитании.

Надо научиться понимать и принимать ребенка как неразрывное единство биологического и психического, социального и духовного, рационального и иррационального. Признать равно важными для общества и лично значимыми для индивида все ипостаси

человеческого.

Принцип культуросообразности.

Соответствие этапов вхождения личности в пространство культуры этапам вхождения в пространство культуры человека

Принцип природосообразности

Все принять таким как есть, не ломать ребенка, а развивать

Принцип воспитания творческой личности ребенка.

Все дети талантливы, только талант у каждого свой, но его надо найти. Поэтому, исходная позиция классного руководителя к воспитаннику – доверие, опора на имеющийся у него потенциал, поиск и развитие его дарований, любознательности, способностей, стимулирование внутренних сил ребенка, создание условий для раскрытия творческих способностей.

Принцип опоры детское самоуправление.

Этот принцип предусматривает создание условий для социального становления обучающихся. Это обеспечивается включением их в решение сложных проблем взаимоотношений, складывающихся в коллективе. Создается обстановка, при которой каждый ребенок ощущает сопричастность к решению важных задач, стоящих перед педагогом и воспитанниками. Через свое участие в решении проблем ребята вырабатывают качества, необходимые для преодоления сложностей социальной жизни. Совместное участие в мероприятиях, поездках, походах, соревнованиях, фестивалях, конкурсах, концертных программах сближает воспитанников, родителей, позволяя детям раскрыться в любых ситуациях. Детское самоуправление – форма организации жизнедеятельности коллектива ребят, обеспечивающая развитие их самостоятельности в принятии и реализации решения для достижения общественно значимых целей, достижения побед на фестивальных и конкурсных мероприятиях. Благодаря детскому самоуправлению возможно использовать проектную деятельность при создании хореографических постановок.

Принцип сотрудничества.

Стремление ребенка удовлетворить свои потребности и желание педагога сделать все от него зависящее для организации необходимых условий для этого образуют вместе необходимое единство целей руководителя детской хореографической студии и воспитанника. Воспитательная работа строится на отношениях партнерства, уважения и доверия. Разговор с ребенком идет с позиции: «Ты хочешь признания, уважения товарищей? Прекрасно, давай подумаем вместе, как этого достичь, что для этого нужно и что этому мешает».



Совместный поиск истины, через взаимодействие: семьи, школы и общества.

В реализации воспитательной программы применяются следующие педагогические технологии:

- лично-ориентированное обучение и воспитание (Якиманская И.С.);
- индивидуальный подход, индивидуализация в воспитании;
- коллективный подход к воспитанию.
- технологии адаптивной системы воспитания;
- педагогика сотрудничества («проникающая технология»);
- технология КТД;
- технология ТРИЗ;
- коммуникативная технология;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- технология "Диалог культур";
- технология саморазвития.



В связи с тем, что в процессе воспитания особое внимание отводится сохранению и укреплению здоровья детей, поэтому в программе особо выделяются здоровьесберегающие технологии, используемые в процессе воспитательной работе.

I Тип. Содержание деятельности.

Технологии обеспечения гигиенически оптимальных условий проведения образовательного процесса.

1. Благоприятная температура и влажность воздуха в помещении
2. Правильное освещение рабочего места.

Технологии правильной организации образовательного процесса.

1. Расписание, составлено с учётом интересов здоровья учащихся, в соответствии с СанПиН.

2. Организация физической активности на занятиях. Физкультминутки.

Психолого-педагогические технологии.

1. Снятие эмоционального напряжения. Использование игровых технологий, оригинальных заданий и задач.
2. Создание благоприятного психологического климата на занятиях.
3. Использование технологии проектной деятельности, дифференцированного обучения, обучения в сотрудничестве, разнообразные игровые технологии.
4. Арт-терапевтические технологии.
5. Экологическое воспитание учащихся.

II. Содержание программы

Воспитательный процесс неразрывен с образовательной деятельностью ансамбля танца «Фестиваль». Невозможно осуществлять обучение без воспитания, как и воспитывать не обучая. Поэтому условно весь воспитательный процесс представлен в виде 2-х взаимосоставляющих блоков.

1 блок «Изучение предмета»

- Основы гармонии музыкально-пластического движения
- Познание и освоение танцевальной культуры
- Творческое осмысление основ танцевального искусства
- Влияние танца на формирование общей культуры и творческую деятельность личности

2 блок «Психолого-педагогический аспект развития личности и воспитания»

- Психолого-педагогическая диагностика
- Развитие эмоциональной сферы
- Воспитательная работа с детьми при поддержке родителей
- Сохранение и укрепление здоровья воспитанников.

Блок 1. «Изучение предмета» в процессе знакомства с основами хореографического искусства, решает ряд воспитательных задач.



Содержание программного материала

Разделы программного материала	Прогнозируемый воспитательный результат	Продукт деятельности обучающихся	Прогнозируемый воспитательный эффект	Диагностический инструментарий
История хореографического искусства	Знают историю возникновения танца	Умеют ориентироваться в хореографическом искусстве, имеют общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах.	Бережное отношение к культурному наследию приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству	Комплексная методика анализа и оценки уровня воспитанности обучающихся (автор Н.Г. Анетько)
Основы воспитания гармонии и танцевального искусства	Умеют воспринимать музыкальные образы, передавать их в движении, согласовывать движения с характером музыки средствами музыкальной выразительности	Знают о выразительности танца, его особенностях Импровизация на музыку, сочинение своих композиций и комбинаций	Творческая инициатива в процессе изучения и исполнения танцев-игр, потребность в постоянном самосовершенствовании	Диагностика уровня креативности

Классический и историко-бытовой танец	Умение красиво двигаться, танцевать, понимать и чувствовать музыку одновременно формируя и развивая эстетический вкус и идеал.	Владеют основами классической хореографии и техникой исполнения, знанием классического наследия	Развитие волевых качеств, таких как: настойчивость, целеустремлённость, упорство, дисциплинированность, способность преодолевать трудности, навыки самоконтроля, внимания, способность понимать и осознавать свои и чужие эмоции, правильно их выражать.	Диагностика уровня сформированности самоконтроля, и волевых качеств, эмоциональной стабильности. Использование метода наблюдения для оценки волевых качеств (Методика разработана А.И. Высоцким)
Народно-сценический танец	Умение передавать национальный колорит, манеру исполнения народных танцев, воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения	Владеют знаниями в области танцев народов мира их характером и манерой исполнения, в том числе самобытными особенностями народного танца своей области	Любовь и уважение к национальной культуре, формирование учебной мотивации. Желание познавать историю танца, развития его видов Ориентированность на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой, приобщение к ведущим духовным ценностям своего Отечества, воспитание гражданственности. Мотивация воспитанников к самопознанию, самообразованию, саморазвитию.	Диагностика личности воспитанника на мотивацию к успеху (Т.Элерса)
Ритмика и танец	Умеют проявлять творческую инициативу воспринимать развитие музыкальных образов, могут выразить свои ощущения, используя язык хореографии	Могут определять и передавать движением музыкальный размер, темп, характер музыкального произведения согласовывать движения с характером музыки самостоятельно придумывать движения.	Творческая увлеченность искусством, стремление раскрыть свои способности, развивать и повышать мастерство, развитие самосознания и культуры самовоспитания, умеющими тонко чувствовать и сопереживать.	Методика диагностики уровня творческой активности воспитанников (подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)
Современный танец	Имеют понятия о взаимосвязи и взаимовлиянии музыкального и танцевального искусства расширение знаний в области современного хореографического искусства	Умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца	Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, способность к самостоятельному и неординарному мышлению и самовыражению не только в хореографии, но и вне ее. Потребность в постоянном самосовершенствовании.	Мотивация Успеха и боязнь неудачи (опросник Реана А.А.)

<p>Подготовка концертных номеров</p>	<p>Способность самому вникать в музыкально-хореографический образ произведения, умеют применять полученные знания с пользой для себя и окружающих, развита культура поведения на сцене и во время репетиций</p>	<p>Владеют умением создавать и передавать образы в танцевальных композициях, умение перевоплощаться, передавать настроение людей.</p>	<p>Ориентировка на творческое самовыражение. Реализация знаний и умений в широких масштабах самоопределения и самореализации. Развитие эмоционально-творческой деятельности, художественного вкуса, действенно-практических способностей, самоконтроля и самооценки. Формирование личностных качеств воспитанника (умение работать в коллективе, решать творческие споры, оказывать помощь участникам деятельности), развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия.</p>	<p>Диагностика ценностных ориентаций воспитанников Диагностика творческих возможностей. Определение индекса групповой сплочённости Сшиора.</p>
--------------------------------------	---	---	--	--

Блок 2. «Психолого-педагогический аспект развития личности и воспитания» полностью подчинено воспитательной работе с детским коллективом



2.1. Воспитательная работа творческим объединением Ансамбль танца «Фестиваль»






Цели и задачи:



Расширение общего кругозора, развитие представлений о хореографическом и театральном искусстве, привитие любви к различным видам искусства, реализация творческих способностей детей, воспитание чувства прекрасного, любовь и уважение к своей Родине, формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному

мышлению и самовыражению не только в хореографии, но и вне ее, демонстрация азбуки мастерства с целью сплочённости в коллективе, творческого роста, эмоционального подъёма, организации досуга, укрепления здоровья.

Содержание деятельности

№	Название мероприятий	Дата проведения	Прогнозируемый воспитательный эффект
1	Предварительная подготовка к занятиям. Просмотр методических альбомов, книг, журналов, фотографий, видео и муз. материала.	в течение года 	Мотивация воспитанников к самопознанию, самообразованию, саморазвитию
2	Инструктаж по Т.Б и П.П.Б	сентябрь - февраль	Осознание собственной ответственности за своё здоровье и безопасность
3	Просмотр и обсуждение видеофильмов по хореографическому искусству.	раз в месяц	Формирование умения ценить и беречь прекрасное
4	Проведение праздников, посвященных знаменательным датам: «День первого танца», «Новый год» «Семейные посиделки», «Папа, мама, я - танцевальная семья»	декабрь март, апрель 	Формирование адекватной самооценки, сплочение коллектива
5	Посещение мероприятий, проводимых в школе. Посещение тематических выставок детского музея. Концертных выступлений.	дни школьных каникул 	Сплочение детского коллектива, формирование чувства принадлежности и единого целого
6	Конкурсные выступления и фестивальные программы (подготовка и участие)	в течение года согласно графику 	Взаимовыручка, взаимопонимание, формирование чувства взаимовыручки, сострадания развитие мотивации и личностной успешности
7	Подбор газетных материалов «О нас пишут», оформление альбома. Подготовка слайдовой презентации ансамбля танца «Фестиваль»	Февраль 	Чувство гордости за результат совместного труда, самореализация, самосовершенствование, готовность к труду для достижения цели
8	Проведение бесед: «Мой друг, что значит дружить» Правила дорожного движения. Профилактика вредных привычек Здоровым быть здорово!	Сентябрь Сентябрь Февраль Март Апрель	Дружелюбие, толерантность, патриотизм, потребность в здоровом образе жизни

1.2. Работа по сохранению и укреплению здоровья обучающихся.



Сохранение здоровья учащихся – один из основных принципов учебно-воспитательном процессе ансамбля танца «Фестиваль»

Цели:

- Формирование у воспитанников ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни
- Научить использовать полученные знания в повседневной жизни

Задачи:

1. Организация здоровьесберегающего образовательного процесса:
 - обеспечение соблюдения санитарно-гигиенических норм при организации образовательного процесса, норм по охране труда и технике безопасности,
 - обеспечение оптимального режима двигательной активности учащихся.
2. Инструктивно-методическая работа с обучающимися, их родителями:
 - организация родительского всеобуча: «Методы оздоровления детей в домашних условиях»,
 - проведение инструктажей по технике безопасности, охране труда, противопожарной безопасности.
3. Учебно-воспитательная работа:
 - использование здоровьесберегающих технологий.
4. Оздоровительно-профилактическая работа:
 - проведение физкультминуток,
 - проведение профилактических мероприятий.

План работы по сохранению и укреплению здоровья детей хореографической студии «Серпантин», включает:

- а) мероприятия по технике безопасности обучающихся при занятиях хореографией и правилам противопожарной безопасности;
- б) комплекс упражнений, способствующих развитию групп мышц и коррекции осанки на учебных занятиях;
- в) игры на свежем воздухе;
- г) мероприятия воспитательного характера;
- в) вспомогательный цикл дыхательной гимнастики.

№	Название мероприятий	Дата проведения	Прогнозируемый воспитательный эффект
1	Организационное занятие, посвящённое началу учебного года	август	Формирование уважительного отношения к труду, человеку труда, сплочение коллектива, положительная стойкая мотивация к занятиям хореографией
2	Обучение навыкам безопасной работы на занятиях хореографией. Приемы и упражнения, предупреждающие травмы на занятиях хореографией.	Начало сентября	Дисциплинированность, собранность. Формирование потребности бережного отношения к своему здоровью.

3	Занятие по выполнению воспитанниками техники безопасности, противопожарной безопасности. Поведение детей в	Начало сентября Январь	Формирование сопереживания, потребности бережного отношения к своему здоровью, стремления в оказании помощи ближнему.
4	Беседа с родителями и воспитанниками о соблюдении санитарии, гигиены и	Начало сентября	Формирование валеологических знаний у обучающихся и их родителей.
5	Инструктаж по Т.Б., правилам поведения в общественных местах.	Перед каждой поездкой и выступлением воспитанников	Воспитание культуры поведения, привитие общественных норм и правил
6	Походы в детский парк. Игры на свежем воздухе. Экскурсионные поездки	Дни школьных каникул	Сплочение коллектива, формирование культуры поведения в общественных местах
7	Конкурсная программа «Мой додыр» для детей по правилам гигиены и сохранению здоровья. Игровая программа «Веселые старты по хореографии».	Март. Школьные каникулы	Формирование потребности в выполнении гигиены и сохранению здоровья. Воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимовыручки, толерантности.
8	Отработка движений на устранение физических недостатков тела, укреплению мышц и коррекции осанки.	В течение всего курса обучения	Формирование потребности в сохранении, укреплении здоровья.
9	Профилактическая работа по предупреждению развития «вредных» привычек: - тематические беседы: «Здоровым быть модно», «Мы выбираем здоровье», «Ваше здоровье в ваших руках», «Путешествие в страну здоровья». - просмотр видеофильмов «Я свободен, а ты?», «Иллюзия свободы», «Недетский разговор на детской площадке» и др.	Январь Апрель	Потребность в здоровом образе жизни, формирование культуры здоровья Воспитание чувства коллективизма, товарищества. Воспитание у обучающихся потребности в сознательной дисциплине и культуре поведения; ответственности и исполнительности. Формирование морально-нравственных качеств.

2.3. Работа с родителями



Воспитание ребенка в образовательном учреждении и воспитание в семье – это единый неразрывный процесс. Велика роль педагога в организации этой работы. Очень важно с первого года обучения и воспитания детей ансамбля танца «Фестиваль» сделать родителей соучастниками педагогического процесса.

Цель:

Организация тесного взаимодействия родителей с образовательным учреждением, установление единой педагогической позиции.

Задачи:

- Повышение педагогической культуры родителей.
- Привлечение родителей к сотрудничеству, предоставить им возможность стать активными участниками деятельности студии.
- Изучение творческих возможностей семей.
- Организация совместного творчества детей и родителей.
- Просвещение родителей в вопросах семейной


педагогики;

- Распространение новостей и пропаганда идей, связанных с развитием инновационных процессов в дополнительном образовании;
- Привлечение родителей к активному участию в общественной жизни ансамбля
- Изучение общественного мнения с целью выяснения степени удовлетворенности образовательной деятельностью учреждения.

Решение этих задач реализуется через следующие формы работы:

- общешкольные и классные родительские собрания;
- работа родительского комитета и участие родителей в работе Совета ЦДТ;
- организация постоянно действующей консультационной службы для родителей;
- ежегодные отчеты перед родителями и представителями общественности о результатах работы за год и ходе реализации Программы развития;
- открытые уроки и концертные мероприятия для родителей;
- мероприятия, организуемые и проводимые для родителей и жителей города;

План работы с родителями

№	Направления работы с родителями	Дата проведения	Прогнозируемый воспитательный эффект для воспитанников через взаимодействие с родителями
1	Информационно-организационная деятельность.		
	Организационное собрание: Знакомство с режимом дня и особенностями физической нагрузки ребёнка с учебным планом работы студии, с образовательной программой.	сентябрь	Формирование у детей организованности и дисциплинированности. Формирование у воспитанников в здоровом образе жизни.
	Обсуждение плана воспитательных мероприятий ансамбля на учебный год		Сплочение детского коллектива, формирование чувства толерантности
	Создание благоприятных условий для работы детского коллектива, в т.ч. привлечение спонсорской помощи родителей с целью успешного функционирования студии и организации поездок на фестивали, конкурсы. Избрание родительского комитета.		Формирование потребности в занятиях хореографией
	Итоговое собрание Подведение итогов работы студии. Результаты достижений детского коллектива в фестивалях, конкурсах и солистов студии Награждение родителей, принимающих самое активное участие в жизни детского коллектива.	май	Формирование потребности в занятиях хореографией. Формирование у детей трудолюбия, ответственности, силы воли, чувство гордости за своих родителей.
2	Просветительская работа.		
	<i>Тематические родительские собрания: «Воспитание детей средствами хореографического искусства».</i> «Для чего нужны танцы» «Искусство танца – средство воспитания и развития ребенка» «Любовь к ребёнку - главное условие семейного и общественного воспитания», «Влияние хореографии на физическое развитие детей, исправление врождённых недостатков осанки».	Сентябрь Ноябрь Декабрь Март Май	Раскрытие и развитие творческого потенциала детей, создание ситуации успеха для каждого обучающегося. Воспитание уважительного отношения к культурным традициям других народов и национальностей.

	<p><i>Анкетирование родителей</i></p> <p>Определение социального заказа родителей на образовательную деятельность.</p> <p>Оценка качества деятельности педагога ансамбля танца «Фестиваль» родителями.</p>	<p>октябрь</p> <p>апрель</p>	<p>Формирование потребностей семьи, направленных на всестороннее развитие детей. Формирование духовно-нравственной культуры.</p>
3	<p>Консультативная работа.</p> <p><i>Групповые и индивидуальные тематические консультации:</i></p> <p>«Организация разумной деятельности во внеурочное время».</p> <p>«Возрастные особенности детей»</p> <p>«Методы поощрения и наказания»</p> <p>Подготовка к Новому году.</p> <p>Развиваем фантазию.</p>	<p>Сентябрь</p> <p>ноябрь</p> <p>апрель</p> <p>Декабрь</p> <p>Март</p>	<p>Формирование организованности и дисциплинированности, социально-значимых ценностей и традиций, направленных на всестороннее развитие воспитанников. Формирование духовно-нравственной культуры, активной жизненной позиции ребенка. Развитие чувства коллективизма, взаимовыручки.</p>
4	<p>Массовые мероприятия и воспитательная работа.</p> <p>Проведение открытых занятий</p> <p>Тема: «Передача эмоциональности в танце через художественные образы»;</p> <p>Тема: «Творческое осмысление основ танцевального искусства»;</p> <p>Организация и проведение праздников, тематических вечеров, конкурсов: «Семейные посиделки»</p> <p>«Папа, мама, я — танцевальная семья» празднование Нового года и др</p>	<p>Декабрь,</p> <p>май,</p> <p>март,</p> <p>май</p>	<p>Формирование умения управлять эмоциями, толерантности, чувства коллективизма, семейных ценностей и традиций. Формирование семейных ценностей и традиций. Воспитание уважительного отношения к старшим. Формирование потребности в</p>

Информационный стенд «Для родителей»

№	Тема	Дата оформления.
1	Ансамбль танца «Фестиваль» Цели, достижения, планы на год.	Сентябрь
2	«Наши успехи».	Ноябрь
3	«Оздоровление детей в домашних условиях».	Январь
4	«Если возник конфликт»	Март
5	«Доска почета» для родителей и детей.	Май

Блок 3: Способы отслеживания и показатели результативности программы

3.1. Диагностика интересов, склонностей, способностей обучающихся

Диагностическая и коррекционная работа проводится с учётом возрастных особенностей каждой возрастных групп и индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Цели и задачи диагностической работы:

- создание условий для развития личности ребёнка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- создание условий для социального и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка;

- интеллектуальное и духовное развитие личности ребёнка;
- укрепление психического и физического здоровья;

Направления работы:

- I. Диагностика уровня развития мотивационной сферы.
- II. Диагностика творческих способностей.

План мероприятий

Направления деятельности	План мероприятий	
	Младшая возрастная группа (1 степень)	Средняя возрастная группа (2 степень)
Уровень развития внутригрупповых отношений в коллективе и самого детского коллектива. Социальный статус воспитанника в коллективе.	Групповое тестирование: «Определение психологического климата группы» <i>Сроки проведения: октябрь, май</i>	Определение индекса групповой сплочённости Шсиора. <i>Сроки проведения: ноябрь, май</i>
Личностное развитие воспитанника.	Диагностика творческих способностей воспитанника с помощью рисуночного теста П.Торенса. Диагностика склонностей воспитанников с помощью Дифференциально-диагностического опросника. Выявление уровня креативности и уровня сформированности инновационных характеристик личности. Диагностика сформированности мотивации к занятиям <i>Сроки проведения: октябрь, февраль, апрель.</i>	Диагностика творческих способностей воспитанника с помощью рисуночного теста П.Торенса. Выявление уровня креативности и уровня сформированности инновационных характеристик личности. <i>Сроки проведения: октябрь, апрель</i>
Взаимодействие педагога и воспитанников. Психоэмоциональное восприятие.	Анкетирование на выявление эмоционального отношения воспитанника к педагогу: «Педагог глазами обучаемого» <i>Сроки проведения: сентябрь.</i>	Анкетирование на выявление эмоционального отношения воспитанника к педагогу: «Педагог глазами обучаемого» <i>Сроки проведения: сентябрь.</i>
Коррекционные и развивающие занятия.	Тренинговые игры на формирование психоэмоциональной сферы ребёнка. Тренинг на сплочение коллектива. Составление программы развития. Сроки: сентябрь-октябрь	Проведение тренинга общения. Сроки: в течение года. Составление плана работы с талантливыми детьми.

В течение учебного года все результаты диагностики, бесед и наблюдений вносятся в индивидуальное портфолио ребёнка.

3.2. Оценка эффективности воспитательной работы.

Для оценки эффективности воспитательной работы используются методики:

- Диагностика творческих способностей воспитанника с помощью рисуночного теста П.Торенса
- Комплексная методика анализа и оценки уровня воспитанности обучающихся (автор Н.Г.Анетько)
- Диагностика уровня сформированности самоконтроля, и волевых качеств, эмоциональной стабильности.

- Использование метода наблюдения для оценки волевых качеств (Методика разработана А.И. Высоцким)
- Диагностика личности воспитанника на мотивацию к успеху (Т.Элерса)
- Диагностика уровня креативности
- Мотивация Успеха и боязнь неудачи (опросник Реана А.А.)
- Методика диагностики уровня творческой активности воспитанников (подготовлена М.И Рожковым, Ю.С .Тюниковым, Б.С .Алишевым, Л.А Воловичем)
- Диагностика ценностных ориентаций воспитанников
- Определение индекса групповой сплочённости Сшиора.
- Комплексная методика «Изучения удовлетворенности родителей жизнедеятельностью образовательного учреждения» А.А. Андреева;
- Методика «Изучения удовлетворенности учащихся школьной жизнью» А.А. Андреева;
- Методика ЦОЕ (ценностно - ориентационное единство коллектива);
- Методика «Социально-психологическая самооаттестация коллектива» Р.С. Немов.

3.3. Ожидаемые результаты реализации воспитательной программы

На первом уровне развития личности 7-9 лет:

- лидерские качества;
- сплоченность коллектива.
- способность включения в работу;
- способность к выполнению намеченных целей;

На втором уровне развития личности 10-15 лет:

- способность к критическому осмыслению своих сильных и слабых сторон – желание самосовершенствоваться;
- формирование социально активной личности, удовлетворяющей потребностям общества.



В соответствии с особенностями реализации программы, ожидаемые результаты данной воспитательной программы делятся на:

Общественно-значимые результаты: В процессе обучения будет создано творческое содружество детей с преимуществом его участников; повысится престиж студии у родителей, общественности, специалистов; будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся в студии детей: призовые места в зональных, областных, российских, международных фестивалях и конкурсах.

Личностные результаты: приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру; У обучающихся сформируется определенная нравственная культура; выработается социальная адаптация, помогающая им преодолевать сложные жизненные ситуации; сформируется выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития; сформируется готовность к обучению в вузах и колледжах (не только творческой направленности) за счёт повышенной работоспособности, конкурентоспособности; сформируется умение быть толерантным к

любимым видам искусства, правильно их оценивать в собственном сознании; укрепится здоровье и физическая выносливость.

3.4. Модель выпускника хореографического коллектива

Модель выпускника творческого объединения Ансамбль танца «Фестиваль» можно представить схематично:



Показателем результативности воспитательной программы является модель выпускника со сформированными личностными качествами:

1. Духовное и физическое совершенствование, осознание прав и обязанностей перед государством и обществом.
2. Формирование стойкой патриотической позиции.
3. Формирование целостной, научно-обоснованной картины мира, приобщение к общечеловеческим ценностям.
4. Воспитание потребности в духовном обогащении.
5. Общее развитие личности, усвоение норм человеческого общения, чувственное восприятие мира.
6. Воспитание уважения к труду, человеку труда.

Основные компоненты творческих способностей	Диагностические признаки
1. Мотивационно-ценностный	1. Интерес к хореографической деятельности. 2. Ценностное отношение к занятиям по хореографии. 3. Стремление овладеть искусством танца.
2. Образное мышление	1. Способность самому вникать в музыкально-хореографический образ произведения. 2. Способность чувствовать красоту движения, пластики и связь с музыкой. 3. Способность самому создавать художественный образ.
3. Эстетический вкус	1. Способность к эмоциональному переживанию 2. Способность оценивать эстетический уровень исполнения. 3. Развит танцевальный, художественный вкус.
4. Познавательный интерес	1. Желание познавать историю танца, развития его видов. 2. Пытливость, побуждение к приобретению новых специальных знаний.
5. Хореографические умения и навыки как компонент возможности	1. Имеет глубокие знания, умения, навыки по хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности. 2. Музыкально-ритмические навыки: партерная гимнастика, элементы народного, бального и современного танца 3. Навыки выразительного движения: комбинирование выразительных средств и приёмов (динамических, ритмических, пластических.)
6. Качество личности	1. Доминантные: трудолюбие, настойчивость, целеустремлённость, сила воли. 2. Ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой. 3. Стремится к творческой самореализации. 4. Имеет потребность в постоянном самосовершенствовании. 5. Имеет сформированный образ «Я». 6. Характеризуется развитыми общими и специальными способностями. 7. Развиты коммуникативные способности.