



**Преимственность в
творческом
объединении
Ансамбль танца
«Фестиваль»**



Проблема преемственности между разновозрастными группами в творческих объединениях дополнительного образования актуальна во все времена. Понятие преемственности трактуется как непрерывный процесс развития, воспитания и обучения ребенка, имеющий общие и специфические цели для каждого возрастного периода.

Не случайно в настоящее время необходимость сохранения преемственности и целостности образовательной среды относится к числу важнейших приоритетов развития образования России.

Что такое преемственность в творческом объединении ОДОД «Ансамбль танца «Фестиваль» и почему мы говорим о ней? Работа творческого объединения охватывает дошкольное отделение, начальную и старшую школы.



Преемственность — это прежде всего последовательность и непрерывность личностно-ориентированного подхода на дошкольной и ступенях начальной школьной, основной и средней школьного образования.

В процессе создания творческого объединения одним из важных компонентов является культура общения, воспитание гражданственности, творческие составляющие, профессиональные навыки каждого участника танцевального сообщества.

В детском возрасте процесс формирования навыков общения и поведения начинается с раннего возраста, с момента начала занятий ребенка в творческом объединении еще воспитанником детского сада.

ОДОД с первого класса продолжает формировать и развивать творческую личность обучающегося. Поэтому процесс преемственности воспитания очень важен для руководителя танцевального ансамбля, так как формирование творческого объединения строится на культурных ценностях межличностного общения.

Для формирования творческого объединения важны такие качества, как мотивация, культура общения и поведения, ответственность, самоконтроль, умение выстраивать алгоритм действия в решении конкретных задач.



Для работы творческого объединения, для его правильного функционирования по достижению целей, эти качества личности очень важны. Потому и нужна работа по организации преемственности в воспитательной работе творческого объединения.

В дошкольном детстве все положительные качества личности — культура, доброта, сострадание, ответственность, патриотизм прививаются через игру, увлекательные занятия и мероприятия. Придя в школу, вчерашний дошколенок уже имеет представления о добре и зле, взаимопомощи, выручке, добрых поступках. На этой платформе и строится работа творческого объединения «Ансамбль танца «Фестиваль», в процессе которой вырастает зрелый творческий выпускник коллектива с активной гражданской позицией. Рассмотрим их в развитии от дошкольного и младшего школьного возраста до выпускников творческого объединения.



	<p>Творческое объединение «Ансамбль танца «Фестивальчик» для дошкольников</p> 	<p>Творческое объединение «Искусство танца» для учащихся начальной школы</p> 	<p>Творческое объединение «Ансамбль танца «Фестиваль» для учащихся основного и среднего образования</p> 
<p>Формирование навыков</p>	<p>Дошкольное детство: формирование всех танцевальных навыков, умений, упражнений происходит через игровую деятельность.</p>	<p>Младший школьный возраст: формирование всех качеств происходит в результате перехода от простого к сложному, развитие музыкальности, пластики, фантазии.</p>	<p>Старший школьный возраст: формирование активной жизненной позиции, постановка жанровых, характерных танцев, импровизация.</p>
<p>Мотивация</p>	<p>Формирование мотивационной готовности к определенному действию носит внешний характер с руководящей ролью взрослого.</p>	<p>Педагог дает детям определенные задания, мотивируя определенными поощрениями.</p>	<p>Формирование мотивации, как определенной черты личности носит внутренний характер.</p>

Культура поведения	Культура поведения и общения закладывается в раннем детстве. Ребенок получает простейшие знания о правилах поведения и общения в обществе, получает начальные знания о социальных отношениях.	Характеристика этого этапа заключена в одной фразе «Что такое хорошо, и что такое плохо».	Навыки культуры поведения и общения дифференцируются, выделяется межличностное, гендерное, возрастное, профессиональное, социальное общение. Обучающийся в творческом объединении сам мотивирует себя на выполнение определенной деятельности (задания), исходя из своих внутренних убеждений, желаний, потребностей, знаний.
Ответственность	Ответственность формируется в дошкольном детстве путем формирования понятий «хорошо», «плохо», «хочу», «должен», «почему должен?», «что будет, если...». Руководящая роль принадлежит педагогу.	Ответственность рассматривается уже как сформированная черта личности ребенка.	Ученики знакомятся с видами ответственности, последствиями при нарушениях социальных норм поведения и общения.
Самоконтроль	Самоконтроль формируется через определенные задания и игры.	Самоконтроль как сформированная черта личности совершенствуется при выполнении учебных заданий, поручений.	Коррекция действия, если полученный результат (промежуточный или итоговый) не согласуется с ожидаемым.
Умения и навыки	Каждый этап действия раскладывается на составляющие части совместно с педагогом.	В младшем школьном возрасте продолжается формирование умения выстраивать алгоритм действия в процессе выполнения учебных заданий, обучающиеся осмысливают его самостоятельно.	Умение выстраивать собственный алгоритм действия формируется в старшем возрасте, когда обучающиеся при выполнении заданий механически используют полученные ранее знания в своей деятельности или самостоятельно создают и постигают новые.

Развитие личности

