

**План-конспект
занятие-обряд
к дополнительной общеразвивающей программе
«Ансамбль танца «Фестиваль»**

Тема занятия: «Постановка элементов русского-народного танца. Русский хоровод»

Форма занятия: занятие-обряд

Педагог: Галлямова Г.И.

Цель: познакомить с традициями русского народного танца; показать многообразие его видов и различную манеру исполнения.

Задачи:

Обучающие

- знакомство с хореографическим наследием русского народа;
- обучение основам и технике исполнения русского народного танца;
- освоение нового хореографического рисунка русского танца;
- обучение приемам самоконтроля и взаимоконтроля.

Развивающие

- развитие общей физической подготовки: сила, ловкость, выносливость;
- развитие чувства ритма, развитие координации, чувства сцены;
- развитие внимания, двигательной памяти, музыкальности, артистизма;
- развитие творческой активности, эмоциональной выразительности.

Воспитательные

- воспитание и развитие личностных качеств обучающихся: культуры общения и поведения, коммуникабельности, трудолюбия, умения доводить начатое дело до конца;
- формирование уважительного отношения к истории и культуре русского народа;
- воспитание эстетического и музыкального вкуса;
- формирование установки на здоровый образ жизни.

ОБОРУДОВАНИЕ:

Для педагога: музыкальный центр, CDи DVD диски с музыкальным и видео материалом, компьютер, экран, стенд с фотографиями.

Для обучающихся: костюмы для танца.

План занятия:

1. Организационный этап.

Начало занятия: вход в зал и поклон (под русско-лирическую музыку простым переменным шагом; русский поклон).

Проверка присутствующих, внешнего вида, готовности к занятию, настроения.

○ **Вводное слово педагога.**

Танец – это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным художественным специфическим отображением его многовековой многообразной жизни. Народный танец всегда имеет ясно выраженную тему и идею – он всегда содержателен. В танце всегда существуют драматургическая основа и сюжет, в нем есть и обобщенные и

конкретные художественные образы, которые создаются посредством разнообразных пластических движений и пространственных рисунков – построений.

В танце прежде всего существует радость, веселье, и не случайно в древнем русском словаре «Азбуковнике иностранных слов, перешедших в русский язык», – рядом со словом «танец» стоит слово «лик» (славянское «лик» – лицо, образ, а также хор, собрание ликующих, поющих). Танцюю – значит «ликую», пою душой, праздную, радуюсь, веселюсь.

2. Этап подготовки детей к усвоению знаний.

- **Ознакомление с темой и ходом занятия.**
- **Постановка целей и задач.**

Мотивация на успех: высокохудожественное исполнение номера.

Разминка: обработка правильной постановки корпуса, работа над развитием основных групп мышц и суставов.

- Упражнения для разогрева стоп обеих ног с вытянутым подъемом.
- Упражнения для развития внутренних бедренных мышц, сухожилий и тазобедренных суставов.
- Усложнение движений на полу в партере.
- Партерная гимнастика: растяжка на шпагаты с дополнительным подъемом, пережат с фиксированием, «домики», «лягушки» и т.д.

3. Создание психологического настроения на учебную деятельность.

Активизация внимания: повторение изученных танцевальных элементов, работа в парах, этюды на артистизм.

Замечания педагога, поощрения.

Импровизации на тему русских танцев (для отдыха и переключения детей на основную часть занятия).

4. Этап усвоения новых знаний.

- **Изучение темы.**

Слово педагога:

Развитие русского народного танца тесно связано со всей историей русского народа. Уже на раннем этапе язычества, в период становления восточных славянских племен, существуют народные игрища или сходбища, где встречались племя, род или несколько племен или родов. Обожествляя солнце, гром, молнию, реки, огонь, камни и другие предметы, славяне поклонялись им. Весь окружающий мир воспринимался ими в конкретных одушевленных образах. На игрищах славяне веселились и совершали обряды, чтобы умилостивить природу, состоящую по их понятиям из множества могучих существ, богов и духов. Эти обряды сопровождалась хороводами, игрищными плясами, пением, игрой на музыкальных инструментах и заклинаниями. Менялись эпохи, менялось отношение к народному танцу, но он не потерял своей самобытности, своих подлинно народных корней. Русское танцевальное искусство является неотъемлемой частью общенациональной культуры. Красотой русского танца восхищались и Г.Р. Державин, и

А.Н. Радищев, и А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой и многие другие русские писатели и деятели культуры. Державин оставил восторженное стихотворение, воссоздающее картину русской девичьей пляски:

Зрел ли ты, певец тиинский,
Как в лугу весной бычка
Пляшут девушки российски
Под свирелью пастушка?
Как, склонясь главами, ходят,

Башмачками в лад стучат,

Тихо руки, взор поводят
И плечами говорят?

Русский танцевальный фольклор бережно хранится и развивается. Среди прославленных профессиональных коллективов, хранящих и воссоздающих традиции русского танца, можно назвать Государственный академический ансамбль народного танца им. И.А. Моисеева, Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» и многие другие.

Хоровод – один из основных жанров русского народного танца. Это не только самый распространенный, но и самый древний вид русского танца. Не случайно основное построение хоровода – круг, его круговая композиция и движение по ходу солнца, хождение за солнцем, «посолонь», берут свое начало из старинных языческих обрядов и игрищ славян, поклонявшихся могущественному богу солнца – Яриле.

Хороводы весьма разнообразны в своих построениях: можно встретить двойной круг – круг в круге, или два круга рядом, иногда они переливаются один в другой, образуя «восьмерки», зигзаги, линии. Каждый рисунок, каждое построение хоровода имеет свое определенное название, например, «круг», «воротца», «восьмерка», «колонна», «корзиночка», «карусель» и т.д.

Хороводы исполняются в медленном, среднем и быстром темпах, но все же при слове «хоровод» возникает картина плавного движения стройных девушек – «лебедушек», уверенная поступь парней – «ясных соколов» и разнообразные замысловатые рисунки.

○ *Упражнения по новой теме.*

Выполнение тренировочных упражнений на освоение и закрепление знаний, умений и навыков по образцу. Постановка элементов русского народного танца.

Последовательность работы.

Показ педагогом и выполнение обучающимися упражнений у станка.

Полуприседания и полные приседания: муз. размер 2\4; в русском лирическом характере.

2 полуприседания – 1 такт в закрытой позиции, 2 такт в выворотной позиции.

1 полное приседание – на два такта.

Упражнения на развитие подвижности стопы и каблучные упражнения: муз. размер 2\4; в русском плясовом характере.

Маленькие броски: муз. размер 2\4; в русском плясовом характере, в сочетании с приседанием и ударом в позицию.

Круговые движения ногой по полу: муз. размер 3\4, Мазурка. В комбинации используется ключ и переступание с маленьким броском в сторону. Обязательна работа головы.

Каблучные упражнения и верёвочка: муз. размер 2\4, в русском плясовом характере. В комбинации с верёвочкой используются молоточки и вынос ноги на каблук с ножницами.

Соскоки: муз. размер 2\4; в белорусском характере «Лявониha».

Развороты бедра: муз. размер 6\8; в молдавском характере, музыка молдавская Хора.

Комбинация в сочетании с tombée и relevé. Рука открыта в сторону.

«Мазки»: муз. размер 2\4; в цыганском характере.

Большие броски: муз. размер 2\4; в венгерском характере, в сочетании с developpe и с выпадом в колено с разворотом.

Повторение изученных ранее элементов русского танца: «моталочка», «молоточки», «веревочка», «дробь».

Комбинация с «моталочкой». В комбинации используются «молоточки» и «вихлястник».

Комбинация с «верёвочкой»: одинарная, двойная, с ударом, с выносом на каблук (темп!).

Формирование визуальных представлений о русских народных танцах. Показ видеоматериалов.

Исполнение выученных элементов и комбинаций.

7. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Уровень исполнения элементов танца удовлетворительный.

Дети самостоятельно отмечают лучших. Педагог эмоционально поддерживает остальных.

Перспектива на следующее занятие: изучение комбинаций русского народного танца.

Поклон.

Выход из зала.

Самоанализ педагога:

Занятие прошло в режиме диалога воспитанников с педагогом. Атмосфера – творческая, доброжелательная. Тема занятия в целом раскрыта, поставленные задачи решены: освоены элементы русского народного танца – хоровода.

Литература

1. Климов А.А. основы русского народного танца: Учебник для студентов хореограф. отд-ий ин-тов культуры, балетмейст. ф-тов театр. ин-тов и учащихся хореограф. училищ. – М., Искусство, 1981.
2. Хрестоматия русского народного танца. Сост. Л.Е Кальвэ. – М., Музыка, 1977
3. Соковикова Н.В. Хореографический словарь. Сб. словарных статей с кратким описанием танцев, танцевальных традиций, видов танца и танцевальных терминов. – Новосибирск: ИД «Сова», 2007.
4. <http://www.berezkadance.ru/about>

«Искусство танца»

Педагог: Галлямова Г.И.

Тема занятия: «Основы джаз-танца»

Форма занятия: урок-лаборатория

Цель занятия:

Изучить основные позы рук и ног, основные упражнения джаз-танца

Изучить основные положения корпуса, танцевальные элементы джаз-танца

Задачи занятия:

обучающие

- дать представление о характере джаз-танца
- научить выполнять элементы джаз-танца под основной музыкальный размер 4/4

развивающие

- развить четкие позы рук, ног, легкость в теле, быстрые скоординированные движения корпуса
- чувство музыкального ритма, мышечную координацию, музыкальную координацию, координацию тела в пространстве
- развить фантазию и воображение, эмоциональность и актерское мастерство при исполнении танца

воспитательные

- воспитать навыки работы в коллективе
- обогатить культурный уровень
- побудить к стремлению к успеху через желание в точности освоить элементы джаз-танца
- выработать позитивное отношение к процессу обучения
- выработать навык работы в обучающей игре

Оборудование:

демонстрационная доска;
компьютер; проектор;
файлы со слайдами и фильмами

Содержание занятия

1 этап. Вводный (10 мин)

Содержание: короткий экскурс в историю джаз-танца с использованием слайдов. Поклон, разогрев по кругу, разогрев для стоп.

Задачи:

- настроить на тему джаз-танца;
- активизировать внимание на выполнении упражнений;
- создать рабочую обстановку;
- подготовить тело к работе.

2 этап. Основной (25 мин)

Содержание:

Упражнения на середине класса для головы, корпуса, рук. Экзерсис: Demi Plie, Battment Tendu, Jete, Rond de jambe parter. Танцевальная композиция «Фонтан». Импровизация.

Самостоятельное выступление на короткой импровизации.

Задачи:

- дать представление о музыкально-ритмическом рисунке, о разнообразии танцевальной лексики
- выработать навык музыкально-ритмической координации, навык выполнения основных танцевальных элементов
- научить выполнять элементы под музыкальный размер 4/4
- развить актерскую работу и воображение, дать возможность самостоятельно исследовать свои пластические и актерские возможности

Содержание основного этапа	Методы, приемы действия	Дидактический материал	Результаты знаний, умений, навыков	
Объяснение нового материала	Включает детей в работу. Объясняет и показывает новый материал: положения рук – I, II, III позиции, постановка корпуса, preparation, упражнения Demi и grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe parte, Pas-de-bouree у станка, Relive Lent с Demi Rond, игровой grand-battement назад с выдохом и произношением слов «Ух!», «Ох!»	Слушают объяснение педагога и затем с помощью педагога выполняют показанные упражнения	Хореографический станок, музыкальный проигрыватель, CD Флэш-карта	Отслеживаются по наблюдениям педагога, работе детей, правильности выполнения упражнений и танцевальных элементов
Закрепление материала	После каждого упражнения педагог напоминает детям об особенностях каждого элемента или упражнения, перехода из позиции в позицию, особенности музыкального ритма и характера каждого упражнения.	Подсказываю т ту или иную особенность педагогу.	Музыкальный проигрыватель Флэш-карта	Дети знакомы с названиями упражнений и элементов, владеют навыками исполнения элементов, знают особенности характера и музыкального ритма того или иного упражнения
Объяснение нового материала	Объясняет новый материал: Сольная танцевальная комбинация, которая переходит в коллективную игровую композицию и	Слушают объяснение педагога и затем с помощью педагога		Отслеживаются по наблюдениям педагога, работе детей, правильности выполнения упражнений и танцевальных элементов

Закрепление материала	<p>танцевальную скульптуру «Фонтан».</p> <p>Делит группу на несколько групп и дает каждой задание на заданную тему придумать танцевальный образный этюд с элементами импровизации. Затем каждый задание выполняет каждый сольно.</p> <p>После каждого упражнения педагог напоминает детям об особенностях каждого элемента, особенности музыкального ритма и характера каждого упражнения.</p>	<p>выполняют показанные упражнения</p> <p>Подсказываю т ту или иную особенность педагогу.</p>		<p>Дети знакомы с названиями упражнений и элементов, владеют навыками исполнения элементов, знают особенности характера и музыкального ритма того или иного упражнения</p>
-----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3 этап. Итоговый (10 минут)

Содержание: растяжка, релиз-расслабление, поклон

Задачи:

- успокоить нервную систему детей после активного урока, растянуть разогретые мышцы,
- дать оценку работы детей;
- настроить на дальнейшее успешное обучение

План-конспект занятия к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль танца «Фестиваль»

Педагог: Галлямова Г.И.

Тема занятия: «Историко-бытовой танец XVIII-XIX веков»

Форма занятия: урок-бал

Аннотация

Урок-бал является нетрадиционной формой проведения итогового занятия по теме «Историко-бытовой танец» и позволяет закрепить знания о танцевальном этикете на практике, обогатить духовный мир учащихся, развить навыки межличностного общения в танце воспитывать творческие способности учащихся.

Цель: демонстрация танцевального репертуара, освоившего в течение учебного года.

Задачи:

- закрепить устойчивые понятия о культуре хореографии эпохи XVIII-XIX веков, танцевальном этикете;
- обогащать духовный мир детей;
- проверка умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях;
- развивать навыки межличностного общения в танце (взаимодействие с партнером);
- ознакомление с манерой и стилевыми особенностями исполнения танцев;
- совершенствовать выразительность движений, их музыкальность и эстетичность;
- воспитывать творческие способности учащихся.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: по способу организации занятия – словесный (объяснение, рассказ), наглядный (показ), практический (демонстрация основных шагов, танцевального репертуара), по форме организации деятельности - фронтальный, групповой; приёмы – диалог, работа со специальными терминами.

Оборудование: музыкальный центр (ТСО); фонограммы танцев.

Педагогические технологии:

- игровая технология;
- здоровьесберегающая технология;
- личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

Методические советы на подготовительный период:

- тщательно отбирать танцы, основываясь на возрастные, психолого-педагогические особенности и техническую подготовку учащихся;
- использовать на занятии разнообразные виды деятельности для переключения внимания учащихся: выполнение заданий, рефлексия своей деятельности;
- тщательный подбор музыкального материала по каждому разделу занятия.

Ожидаемые результаты

будет знать:

- танцевальный этикет;
- специальные термины
- фигуры танцев: «Фигурный вальс», «Французская кадрили», «Полонез»;

будет уметь:

- владеть основными шагами (шаг полонеза, шаг польки, вальсовый шаг, основные шаги падеграса);
- демонстрировать танцы: «Полонез», «Гусарская полька», «Фигурный вальс», «Французская кадрили», «Контрданс»;
- демонстрировать навыки взаимодействия в паре;
- владеть навыками самоорганизации и самооценки, проявлять эмоциональное отношение к учебной деятельности.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ - БАЛА

I. Вводная часть занятия (5 мин.)

Построение. Поклон. Сообщение темы и цели занятия.

II. Основная часть занятия (35 мин.)

Программа бала: танцы «Полонез»; «Гусарская полька»; «Падеграсс»; танцы эпохи Возрождения (Бранль-Шапелуаз); «Большой фигурный вальс»; «Французская кадрили» (1-3 фигуры); «Контрданс»; «Вальс «Анастасия»». Игра «Карусель».

III. Заключительная часть занятия (5 мин.)

Рефлексия. Подведение итога занятия.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ (45 минут)

I. Вводная часть занятия (5 мин.)

• **Вход учащихся в танцевальный зал** в колонне по одному. Учащиеся выстраиваются в две линии в шахматном порядке. Музыкальное сопровождение марш, размер - 4/4.

• **Поклон педагогу.** Музыкальное сопровождение вальс, размер - 3/4.

Педагог:

Пластика, грация, ловкость
Вмиг превращаются в чувство.
И без единого слова
Провозглашают о чуде.
Пола обманчивый глянец...
Пары в нарядах стекутся.
Танец! Божественный танец!
Высшее в мире искусство!

• **Обозначение темы и цели занятия.**

Педагог: Давно прошла эпоха пышных балов и маскарадов, но вновь и вновь мы в своих мечтах возвращаемся в те давние времена кринолина и шелка, фигур, затянутых в корсеты, соблазнительных и романтических запахов духов, шуршание вееров и звонов шпор и сабель.

Вопрос 1. Ребята, а кто знает, что такое бал?

Ответы: примерные ответы:

Слово пришло в Россию из немецкого языка; в переводе означает мяч. В старину в Германии существовал такой обычай: на Пасху сельские девушки с песнями обходили дома своих подруг, которые за минувший год вышли замуж. Каждой из них дарили по мячику, набитому шерстью или пухом. В ответ молодая женщина обязывалась устроить для всей молодежи деревни угощение и танцы, наняв за свой счет музыкантов. Сколько было в селе молодоженов, столько давалось и мячей, или балов, то есть вечеринок с танцами.

Бал имел свои правила, свою последовательность танцев и свой этикет, особые для каждой исторической эпохи. Обязательной принадлежностью бала был оркестр или ансамбль музыкантов. Танцы под фортепьяно балом не считались. Бал всегда заканчивался ужином и очень часто включал дополнительные, кроме танцев, развлечения: небольшой концерт специально приглашенных артистов или любителей - певцов и музыкантов - из числа гостей, живые картины, даже любительский спектакль. В России до конца XVII в. ничего похожего на балы не существовало. В 1718 г. указом Петра I были учреждены ассамблеи, ставшие первыми русскими балами/ [8]

Педагог: Я сегодня приглашаю Вас окунуться в атмосферу бала далеких эпох, в которых большую часть жизни занимали балы. Сегодня бал господ и дамы. Бал, в котором вы сможете продемонстрировать свое мастерство в торжественном полонезе, великолепном и нежном вальсе, замысловатой кадрили, контрдансе.

II. Основная часть занятия (35 мин.)

Педагог:

Мы выяснили, что такое бал. И, конечно, вы все сможете ответить, какие танцы исполнялись на нем, и каким из них начинали бал (вопрос 2).

Ответы: Танцевались Полонез, Менуэт, Алеман, Контрданс, Гросфатер, Гавот, Мазурка, Вальс, Полька и др.

Начинался бал Полонезом. Ни один танец, не требует такой строгости осанки, горделивости и собранности, как полонез. Во время шествия под торжественно-фанфарную музыку гости показывали себя, свой наряд, светскость манер и благородство.

Так вот оно, начало бала,
Когда сквозь времени порез,
Колонна пар затрепетала,
С балкона грянул Полонез!

1. Танец «Полонез» приложение № 1

Педагог: Вопрос 3. Ответьте, пожалуйста, почему в танце дама с правой стороны от кавалера?

Ответы: До XVIII века, особенно в среде знати, ношение шпаги было обязательным для мужчин, даже во время праздников и больших балов. Из этой традиции вытекает правило,

по которому, выходя на танец, дама находится справа и слегка позади от кавалера. Таким образом, если мужчина носил шпагу, он мог одним движением правой руки извлечь клинок и тем самым быть в полной готовности защитить даму. В наши дни, несмотря на то, что нравы и обычаи изменились и мужчины более не вооружены, традиция осталась, а кавалер по-прежнему ведет себя так, как если бы он был со шпагой. Как бы то ни было, мужчина должен относиться к своей партнерше по-рыцарски.

Педагог: С середины XIX века широкое распространение получил танец «Полька».

Друзья, давайте танцевать, играть, шутить,
Такой закон царит сегодня в зале:
Не ждите, что бы мы Вас развлекали,
Давайте полькою друг друга веселить!

2. Танец «Гусарская полька» приложение № 1

Педагог:

Волшебный Бал – мечта Принцесс,
Прекрасных принцев взгляд желанный.
И сказка воплотится здесь
Для вас подарком долгожданным.

3. Танец «Падеграс» приложение № 1

4. Танцы эпохи Возрождения (Бранль-Шапелуаз) приложение № 1

Педагог: На балах не только танцевали, но вели светские беседы, читали стихи, слушали музыку, писали друг другу пожелания, играли. Приглашаю поиграть желающих в весёлую игру «Карусель».

5. Игра «Карусель» приложение № 1

Педагог:

Однообразный и безумный,
Как вихорь жизни молодой,
Кружитесь вальса вихорь шумный,
Чета мелькает за четой...

6. Танец «Большой фигурный вальс» приложение № 1

Педагог: Французская кадрили. В первой трети XIX века этот танец был одним из самых популярных на бале, его могли танцевать несколько раз за вечер. Качество исполнения было серьезным испытанием для танцующих, за кадрилию следили все глаза зала! Кадрилию имела и воспитательное значение: она приучала к хорошим манерам, умению музыкально, четко и непринужденно двигаться.

7. Танец «Французская кадрили» (1-3 фигуры) приложение № 1

8. Танец «Контрданс» приложение № 1

Педагог:

О вальсе сказано немало,
Он в песнях и стихах воспет.
И сколько б танцев ни бывало,
А лучше вальса, право, нет!
Вальс – это всё-таки вальс!

9. Танец «Вальс «Анастасия»» приложение № 1

IV. Заключительная часть занятия (5 мин.)

- Основное построение в одну шеренгу.

Педагог: Сегодня мы с вами совершили путешествие в эпоху русских балов. Вы познакомились обычаями и традициями бала. Узнали, как одевались, что и как танцевали, как себя вели, чем еще занимались на балу гости и хозяева.

- Рефлексия. Аплодисментами определить уровень увлеченность учащихся на занятии:

- громкие хлопки - очень понравилось, было познавательно и интересно,
- хлопки двумя пальцами правой руки - не все танцы были интересны,
- хлопки одним пальцем правой руки - было неинтересно.

- Степень реализации цели, достигнутой в начале занятия.

Педагог: Вот и окончен наш блистательный бал! Я очень довольна исполнительским мастерством кавалеров и дам. Пришло время расставания. Благодарю всех за участие в бале.

- Поклон педагогу. Музыкальное сопровождение вальс, размер - 3/4.
- Выход из танцевального зала.

Список литературы

1. Васюткина Н.В. Модифицированная дополнительная общеразвивающая программа «Историко-бытовой танец», Жирновск, 2015.
2. Воронина И.А. Учебное пособие «Историко-бытовой танец», Москва: Искусство, 1980. - 128 с.

План-конспект занятия к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль танца «Фестиваль»

Тема занятия: «Развитие пространственной координации на уроке современного танца»

Форма занятия: урок-игра

Педагог: Галлямова Г.И.

Цель занятия: улучшение координации движений и эмоциональной выразительности учащихся путем повторение и отработки пройденных движений. Выявление уровня освоения программы.

Задачи занятия:

обучающие:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;

Развивающие:

- развитие координации движений;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие выносливости и постановки дыхания;
- психологическое раскрепощение учащихся.

Воспитательные:

- формирование положительных качеств личности, воспитание силы воли, выносливости и целеустремленности, умения вести себя в коллективе;
- формирование чувства ответственности;
- активизация творческих способностей;
- умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.

Основные методы работы:

- наглядный (практический показ);
- словесный (объяснение, беседа);
- игровой (игровая форма подачи материала).

Материалы и оборудование:

- музыкальный центр
- CD – диски с фонограммой
- иллюстрации

План занятия:

Организационный этап

- вход в танцевальный зал;
- поклон педагогу;
- обозначение темы и цели урока;

Информационный этап

- беседа о значении пространственной координации в современном танце.

Подготовительный этап

- разминка

Основной этап

- повторение изученных движений на середине зала, упражнения на координацию;

Контрольный этап

- игра «Класс»

Итоговый этап

- основное построение для выхода из зала;
- поклон педагогу.

КОНСПЕКТ урока

Организационный этап (3 мин.)

Вход учащихся в танцевальный зал.

Учащиеся выстраиваются в линии в шахматном порядке.

—Поклон педагогу.

—Обозначение педагогом темы и цели урока.

Информационный этап (7 мин.)

Беседа о значении пространственной координации в современном танце.

Педагог: Что такое современный танец?

Учащиеся: Современный танец – это танцевальное направление, возникшее в начале XX века.

Педагог: Под термином «современный танец» (в русскоязычной практике часто используется английский термин «contemporary dance») обычно понимают направление искусства танца, включающее танцевальные техники и стили XX-начала XXI вв., сформировавшиеся на основе американского и европейского танца модерн и танца постмодерн.

Педагог: Какие направления в современном танце вы знаете?

Учащиеся: Существует много направлений в современном танце, основные это: модерн, джаз-модерн, контемпорари и т.д.

Педагог: Как вы думаете, что такое пространство и пространство в хореографии?

Учащиеся: Пространство - место, где есть движение, например: танцевальный класс, сцена.

Педагог: Пространство — понимается как место, в котором возможно движение, различные положения и взаимные расположения объектов, отношения близости-дальности, понятие направления, как арена событий и действий, универсально содержащая все места и вмещающая объекты и структуры.

В хореографии пространство понимается как «место для движения», или «место, где происходит танец». Т.е. это могут быть хореографический класс либо сценическая площадка. Важно не только двигаться в пространстве класса или сцены, но и правильно работать с пространством вокруг себя (как бы оно не было мало или велико), внутри себя, а также уважать пространство своих партнеров, (если они его окружают). Правильно

распределять сцену, видеть своё место, быстро совершать перестроения, избегать возможных столкновений, мягко выходить из непредвиденных ситуаций на сцене, в классе и в жизни.

Педагог: Как вы понимаете термин «движение в пространстве»?

Учащиеся: Движение в пространстве – это движение вокруг себя, все то, что окружает каждого в направлениях вытянутой руки или ноги.

Педагог: Один из основоположников современного танца, Рудольф фон Лабан (1879-1958) в своих работах уделял много внимания движению в ПРОСТРАНСТВЕ: «Тело движется в пространстве. Движение всегда видно. Движение - это изменение, и "пространство", должно быть увидено как место, где происходят изменения".

Трёхмерное пространство в форме сферы, в котором способно действовать тело (расширяющееся от центра к краям конечностей) Лабан назвал Кинесферой. Этот термин обозначает ту часть общего пространства, которое доступно человеку. В пределах Кинесферы тело может занимать малое пространство либо расширяться до ее периметра. Это почти сфера, определяющая пространство, в которой каждый индивид может двигаться, и она обеспечивает отличные способы распознавания и упорядочения направлений, используемых в движении человека.

Педагог: Как вы думаете, что такое координация?

Учащиеся: Координация – значит согласование, когда каждая часть тела движется в своем направлении.

Педагог: Координация — это процессы согласования активности мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной задачи. Термин «координация» происходит от латинского *coordinatio* — взаимоупорядочение.

Педагог: Какие виды координации бывают и чем они отличаются друг от друга?

Учащиеся: Координация бывает простой, т.е. двигается только одна часть тела, остальные неподвижны, либо двигаются несколько частей тела, но в одном направлении. И бывает сложной, когда одна часть тела двигается в разных направлениях, или несколько частей тела – в разных направлениях.

Педагог: Координация может быть простой (одновременные и однонаправленные движения рук, поочередные движения ног, одновременные и однонаправленные движения руки и ноги, одной половины тела) и сложной (одновременные разнонаправленные движения рук, одновременные однонаправленные движения ног, выворотное положение ног, движения ног при полете в воздухе, одновременные движения всех конечностей, переключение, с однонаправленных на разнонаправленные движения и с одного темпа на другой).

Подготовительный этап (10 мин.)

Учащиеся исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц.

- Наклоны, повороты, вращения головы: вправо-влево, вперед-назад (с возвращением в центр и без);
- Изоляция вправо-влево, вперед-назад с возвращением в центр и без;
- Подъем плеч с постепенным ускорением;
- Оппозиционное положение плеч: вверх-вниз, вперед-назад с различной амплитудой;
- Шейк плечами вперед-назад, вверх-вниз;
- Наклоны корпуса вправо-влево, вперед-назад;
- Наклоны корпуса с разворотом туловища;
- Марш с высоким подниманием колена вперед-назад, на полупальцах;
- Бег вперед-назад с высоким подниманием ног;
- Подъем на полупальцы с поочередным сгибанием колена;

- Упражнение «Мячик», «Стульчик»;
- Прыжки простые, поджатые, с раскрыванием ног в стороны, «Лягушка».

Основной этап (15 мин.)

• Упражнение 1.

И.п. - стойка ноги врозь (стопы параллельно)

1 - поднимаясь на полупальцы ЛН, ПН вперед, скрестно перед ЛН, слегка согнутые руки вправо;

и - немного спружинить на ЛН;

2 – ПН в сторону-назад, таз вправо, слегка согнутые руки влево;

3-4 повторить счет 1-2, приставить ПН, руки в стороны-вниз.

5-8 повторить с другой ноги.

1 - с поворотом туловища налево, ЛН назад, полуприсед на ПН, руки в стороны;

2 - с поворотом направо (лицом к ОН) приставить ПН (ноги вместе), небольшой полуприсед на двух ногах, руки на пояс;

3-4 то же с другой ноги.

5-8 – повторить такт 3.

• Упражнение 2.

И.п.- о.с. ноги врозь, стопы параллельно

1- скачок на ЛН, согнутую ПН в сторону, руки в стороны-вверх, ладонями вперед, пальцы в стороны;

2- скачок на две ноги, согнутые руки в стороны;

3-4 то же с другой ноги.

5-8 повторить

1 – с поворотом налево скачок на ЛН, ПН согнутую назад, руки влево;

2 – скачок на ПН, согнутую ЛН назад, руки вправо;

3-4 продолжая поворот, повторить дв. счета 1-2.

5-8 повторить такт 3.

Такты 5-8: то же, но с другой ноги, поворот направо.

• Упражнение 3.

И.п.- о.с. руки на поясе

1- с небольшим поворотом туловища налево шаг ЛН в сторону, ПН в сторону на носок;

2 – приставить ПН (и.п.);

3-4 то же с другой ноги.

5 - с небольшим поворотом туловища налево шаг ЛН в сторону, ПН в сторону на носок, ПР в сторону;

6- приставить ПН; 7-8 то же с другой ноги, закончить упр.- ноги вместе, руки в стороны.

1 – небольшой выпад влево, ПН в сторону на носок, ЛР в сторону, ПР по дуге вверх;

2 - приставить ПН, ПР, продолжая дв. по дуге вниз, завершает круг;

3-4 то же в другую сторону.

1 - шаг ЛН в сторону-назад, руки в стороны;

2 - с поворотом туловища налево приставить ПН, руки согнуть (округлить);

3-4 то же в другую сторону (с ПН).

• Упражнение 4.

И.п.- стойка ноги врозь, руки вверх

- 1- таз вправо, щелчок пальцами ПР;
- 2 - таз влево, щелчок пальцами ЛР; и - соединить руки над головой;
- 3 - наклон вперед, руки опустить между ног;
- 4 - вернуться в и.п.
- 5-7 повторить
- 8 - упор стоя.
- 1 - мах ПР назад, поворот туловища направо;
- 2 - упор стоя;
- 3-4 то же другой рукой.
- 5 - выпад вправо с наклоном вперед, ЛР согнута, ладонью опирается о колено ПН, ПР назад;
- 6 - пружинящий наклон вперед с рывком ПР назад;
- 7-8 то же в др. сторону.

• Упражнение 5.

И.п. - упор стоя на коленях

- 1-2 сед на пятках с наклоном вперед,
 - 3-4 пружинить, руки прямые
 - 5-7 упор на Л кол, ПН в сторону, ПР дугою снизу вверх;
 - 8 - и.п.
- Такты 3-4 то же в другую сторону.

• Упражнение 6.

И.п.- сед согнув ноги с опорой сзади

- 1-2 сед углом (выпрямить ноги вверх);
- 3-4 и.п.
- 5 - упор на ПР, поворот туловища по дуге вправо, ЛР в сторону, ноги слегка согнуты;
- 6 - упор стоя;
- 7-8 опираясь на ПР (ЛР вытянуть вперед), поворот влево в и.п. то же с поворотом в другую сторону.

• Упражнение 7.

И.п.- упор лежа.

- 1-2 с поворотом туловища налево, ЛР на пояс;
- 3-4 и.п.
- 5-8 то же в другую сторону.

Такты 3-4 повторить такты 1-2.

Такты 5-8 поворот по кругу вправо в упоре на руках (переступанием).

- Отработка танцевального шага по диагоналям в разном темпе и характере музыки.
- Боковой галоп по диагоналям.
- Трамплинные прыжки по IV позиции на месте, в повороте по четвертям

Заключительный этап (7 мин.)

Игра на развитие внимания «Класс». Учащиеся должны выполнить команды педагога (движения) только после слова «класс» (игровая технология).

Итоговый этап (3 мин.)

—Основное построение для выхода из зала в шахматном порядке.

—Подведение итогов занятия: поблагодарить детей за урок, похвалить лучших учащихся, указать на основные ошибки, допущенные при выполнении упражнений.

—Задание на дом: повторить каждое движение, для того чтобы исправить ошибки и наработать исполнительскую технику в движениях.

—Поклон педагогу.

Список литературы:

1. Бондаревский Е.Я. Возрастные особенности развития функций равновесия у детей школьного возраста // Развитие двигательных качеств у школьников./Под ред. З.И.Кузнецовой. – М.: Просвещение, 1987. – 14 с.
2. Гиршон А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация. Альманах 1, 1999. – 7-9 с.
3. Никитин Ю.В. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002. - 125-131с.
4. Панферов В.И. Пластика современного танца: Учебное пособие. Челябинск, 1996. – 37с
5. Форсайт Уильям. Геометрия танца. v4#2, статья, лето 1999. – 24-27с.
- 6.Ходгсон Джон. Мастерство движения: жизнь и работа Рудольфа Лабана.
http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,119401/Itemid,118/
<http://www.prodenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/horeografija-tanec/77398-plan-konspekt-otkrytogo-uroka-razvitie-koordinat.html>
<http://tantsyem.ru/metodika-prepodavaniya-xoreograficheskix-disciplin/tema-metodika-provedeniya-zanyatij-po-sovremennomu-tancu/>

План-конспект занятия к дополнительной общеразвивающей программе «Искусство танца»

Педагог: Галлямова Г.И.

Тема занятия: «Тестирование по терминологии и понятиям классического танца»

Форма занятия: урок-викторина «Мозговой штурм»

Цель урока: определить степень знаний терминологии и понятий по классическому танцу у детей за прошедший учебный год

Задачи:

- проверить усвоение пройденного теоретического материала
- раскрепостить действия детей в коллективной работе и в самостоятельной работе.

Форма работы: групповая, индивидуальная

Оборудование: Музыкальный центр, диск с музыкальным материалом, карточки с вопросами.

Методы обучения: практический, обучающая игра.

План занятия:

1 Организационный этап (организованный вход детей в класс и построение по линиям, поклон) – 5 минут. Ознакомление с целями и задачами урока.

2. Основная часть:

- Игровые технологии.

- Деление детей на 2 группы. Ответы на вопросы карточек в форме «мозгового штурма» между двумя группами. –10 минут.

- Игровые технологии.

- Деление детей на пары. Ответы на вопросы педагога в форме «мозгового штурма» между парами. –15 минут

3. Заключительный этап - 10 минут

4. Подведение итогов занятия - 5 минут

Содержание основной части урока:

Игра «Ладочки»

Цель: активизировать внимание детей, развить устойчивость внимания.

Участники игры садятся в круг и кладут свои ладони на колено соседа - правую ладонь на левое колено соседа справа, а левую ладонь на правое колено соседа слева. Смысл игры заключается в том, чтобы ладочки поднимались по кругу поочередно т.е. пробежала «волна» из поднимающихся ладошек. Не вовремя поднятые «ладочки» или не поднятые вовсе выбывают из игры. Тестирование проводится в форме игры - соревнования между детьми. Обучающиеся делятся на две группы, каждой из которых дается тест с вопросами и вариантами ответов, выполненных на карточках. Команды, получив карточки в форме «мозгового штурма» поочередно отвечают на вопросы. Педагог должен внимательно следить за правильностью ответов. На публику выдается коллективный ответ. Правильные ответы выделены красным цветом. Ответ на вопрос принимается так: вопрос 1 – классический танец 2 Б.

Карточка (вариант 1)

1. Одно из главных выразительных средств балетного искусства, это:

- а) хип-хоп
- б) классический танец
- в) брейк данс

2. Физические упражнения, направленные на развитие эластичности мышц, связок и суставов:

- а) вращения
- б) прыжки
- в) растяжка

1. Сколько позиций ног в классическом танце?

- а) 5
- б) 7
- в) 6

2. Что необходимо каждому танцору в балетном зале:

- а) улыбка
- б) кошелек
- в) форма

3. В переводе с французского языка означает «Большой»

- а) Шажман
- б) Адажио
- в) Гранд

4. Нога, на которую перенесен центр тяжести корпуса танцовщика?

- а) опорная нога
- б) рабочая нога
- в) свободная нога

7. Приспособление для упражнений танцовщиков, это:

- а) стул
- б) станок
- в) стена

8. Движение с обхватным положением рабочей ноги на опорной:

- а) батман фондю
- б) пассе
- в) батман фраппе

Карточка (вариант 2)

1. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 3
- б) 4
- в) 6

2. Что такое гранд батман жете:

- а) маленькое приседание
- б) медленное поднятие ноги
- в) бросок ноги

3. Положение одной или двух стоп на полу, при котором пятки подняты, называется:

- а) пуанте
- б) батман тандю
- в) полупальцы

4. Движения, «танец» рук:

- а) ронд-дэ-жамб
- б) порт де бра
- в) фондю

5. Кто основал систему пластического танца:

- а) Айседора Дункан
- б) Агреппина Ваганова
- в) Анна Павлова

6. Нога, освобожденная от тяжести тела и выполняющая движения:

- а) опорная нога
- б) рабочая нога
- в) свободная нога

6. Медленное приседание, сгибание ног:

- а) реливе лян
- б) жете
- в) плие

8. Что такое баленсуа:

- а) поднятие рабочей ноги по опорной
- б) махи ногой вперед-назад
- в) акробатический элемент

Объявляется команда – победитель.

После первого тура игры детям, конечно, следует отдохнуть, т.к. «мозговой штурм» требует большой концентрации внимания.

Игра: «Веселая сказка»

Цель: развитие коммуникативных качеств внутри коллектива, сближение с коллективом, раскрепощение действий, отдых

Дети встают в круг. Ведущий, обычно это педагог, начинает сказку: «Однажды за синим – синим морем...». Каждый ребенок поочередно по кругу превносит в сюжет сказки что – свое: « Жила – была...улитка». «И была она ...синего цвета» и т.д.. Так рождаются коллективные и очень забавные сказки.

Объявляется второй тур соревнования. Дети делятся на пары, и распределяются по классу. Устанавливается очередность пар. Вопрос объявляет педагог. Чья пара отвечает первой, та и получает очко. Ответ дается в форме: вопрос №1 - В

Варианты вопросов:

1. Русский народный танец:
 - а) Хаванагила
 - б) Мэнует
 - в) Барыня
2. Сюита в переводе с французского языка означает:
 - а) танец
 - б) сольная песня
 - в) ряд, последовательность
3. У Михаила Ивановича Глинки есть симфоническое произведение:
 - а) Камаринская
 - б) Барыня
 - в) Веселая кадрили
4. Танцевальная старинная французская сюита появилась:
 - а) в XVI в.
 - б) в XX в.
 - в) в XIX в.
5. Па-де-де это:
 - а) танец одного исполнителя
 - б) танец двух исполнителей
 - в) танец трех исполнителей
6. Сколько поз арабеска в классическом танце:
 - а) 2
 - б) 3
 - в) 4
7. Что означает положение тела танцора «ан фас»:
 - а) прямо (лицом)
 - б) вполоборота
 - в) боком
8. От чего зависит ритмический рисунок и темп танца:
 - а) от инструментов, которые звучат в мелодии
 - б) от названия мелодии
 - в) от характера музыка
9. Что такое ронд – де – жамб партер:
 - а) имя
 - б) прыжок
 - в) круг ногой по полу

10. Как называются артисты балета, исполняющие массовые танцевальные номера; ансамбль из танцовщиков и танцовщиц, в балете, а также опере, оперетте и мюзикле.
- а) прикрытие
 - б) задние
 - в) кордебалет
11. Что такое батман фондю:
- а) французское блюдо
 - б) прикладывание рабочей ноги в определенное положение вместе с приседанием на опорной ноге
 - в) вращение на полу
12. Что такое аленже:
- а) поворот головы
 - б) положение корпуса
 - в) легкий взмах руки
- Количество вопросов по желанию можно увеличить или соответственно уменьшить. Подводятся итоги. Поздравление самой сильной по знаниям группы (1 тур) и самой сильной пары (2 тур).

Заключительная часть:

Игры «Строители», «Художники», «Мыльные пузыри».

Цель: научить детей перевоплощению, снять эмоциональное напряжение.

«Строители»

Детям предлагается одеть воображаемый фартук, рукавицы, строительную каску. Выяснить с детьми с чего начинается строительство дома, что стены должны быть прочными и далее постановка корпуса.

«Художники»

Дом построен, теперь его надо украсить. Принимаются за работу скульпторы и художники.

«Мыльные пузыри»

Цель: восстановить дыхание, обрести спокойствие, научить правильно, глубоко, непринужденно дышать.

Сделать круг из пальчиков. Глубоко вдохнуть легкими через нос и медленно весь воздух выдохнуть через плотно сжатые губы в круг из пальчиков. Замереть (не дышать) и понаблюдать за «летающими в воздухе пузырями». Затем посчитать громко до 10. И снова вдох.

Игра «Солдатик».

Цель: научить детей напрягать и расслаблять мышцы, тем самым снимая напряжение в конце учебного процесса.

Выкрикивая команды «Смирно» или «Вольно» дети либо вытягиваются, напрягая все мышцы, либо расслабляют их, немного опускаясь вниз и округляя спину.

11. **Подведение итогов занятия:** Подводятся итоги тестирования. Делается анализ знаний учащихся. Поклон, задачи и цели следующего занятия. Организованный выход из зала.