

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 297
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

ПРИНЯТО:

решением Педагогического Совета
ГБОУ школы № 297
Пушкинского района Санкт-Петербурга
протокол № 1 от 24 августа 2022 года

УТВЕРЖЕНО:

Приказ ОД № 48 § 2 от 28 августа 2022 года
Директор ГБОУ школы № 297
Пушкинского района Санкт-Петербурга
_____ Т.А. Михайлова



Дополнительная общеразвивающая программа

«Искусство танца»

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 7-10 лет

Разработчик: Галлямова Гульнара Илдаровна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовыми основаниями проектирования и реализации дополнительной общеразвивающей программы «Искусство танца» являются:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

12. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12. 2018 № 16).

13. Распоряжение правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»

14. Устав ГБОУ школы № 297 Пушкинского района Санкт-Петербурга.

15. Положение о дополнительных общеразвивающих программах ГБОУ школы № 297 Пушкинского района Санкт-Петербурга

16. Положение о рабочих программах педагогов ОДОД ГБОУ школы № 297 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Направленность. Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство танца» имеет художественную направленность в области хореографического искусства.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 7-10 лет. Формирование групп происходит по желанию на свободной основе. Возрастные особенности обучающихся учитываются в учебном процессе благодаря индивидуальному подходу.

Актуальность данной программы определяется непреходящим значением танца, в том числе для современной молодежи и наличием потребностей учащихся в танцевальной деятельности, как в средстве самопознания, самовыражения и развития, здоровьясбережения.

Актуальность программы заключается в интеграции общего и дополнительного образования в условиях реализации федеральных образовательных стандартах (ФГОС). В возможности поддержки детей с особыми образовательными потребностями (одаренные, с ограниченными возможностями здоровья (индивидуальные маршруты), инофоны, дети-мигранты). Поддерживает потенциал образовательного учреждения.

Хореография для учащихся имеет высокий духовный, эстетический и культурологический потенциал для развития личности.

Танцевальное искусство зародилось в глубокой древности. Уже в первобытную эпоху люди выражали радость победы, настрой на удачную охоту, общались с богами, выполняли священные ритуалы через танец. Возникший затем народный танец стал средством соревнования, отдыха, общения. Танец – искусство, развивающееся во времени, способное на языке хореографических образов выразить не только эмоциональное состояние, но и поступки, последовательность событий.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что учащиеся не только учатся приемам и элементам эстрадной хореографии, но и знакомятся с традиционными особенностями русского танца, раскрывая его красоту, многообразие и самобытность, а также учатся стилизации русского танца, приобщая его к современности.

В программе используется разноуровневый подход в обучении. В практической части содержания изучаемого курса вводятся три уровня заданий. Каждому обучающемуся предлагается выполнить практическую работу, способностями к репродуктивному и творческому выполнению работ, личностными качествами обучающихся. Выделены три уровня выполнения практических работ, в основе которых - основные принципы процесса обучения:

- Повтор (способность в точности исполнить ту или иную композицию)
- вариации (на основе изученного материала разнообразить композицию за счет нового ритма, новой последовательности или темпа)
- импровизация (способность самому придумывать композиции)

Новизна программы заключается в том, что впервые используется реверсивное наставничество, интеграция дополнительного и общего образования.

Уровень освоения программы общекультурный.

Объем и срок освоения

Программа «Искусство танца» рассчитана на 2 года обучения

На 1 год обучения принимаются обучающиеся в возрасте 7-8 лет

На 2 год обучения принимаются обучающиеся 9-10 лет

Цель программы: формирование творческой личности посредством обучения детей хореографическому искусству, раскрытие творческих способностей учащихся; удовлетворение в нравственном и художественно - эстетическом развитии личности ребёнка, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни; выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся; формирование общей культуры обучающихся.

Конкретизация цели программы осуществляется через определенные задачи:

Обучающие

– обучение основным движениям классического танца, основам различных техник современного танца, русского танца, джаз-модерн танца, эстрадного танца

- расширение кругозора в области современной хореографии, истории музыки, сценическим материалом (приемам выбора цвета, фактуры, дизайна будущего сценического костюма, приемам изготовления реквизита, навыкам создания общего сценического имиджа)
- освоение различной терминологии, используемой в классическом и современном танце
- овладение детьми основами хореографического мастерства
- обучение владеть своим телом в пространстве
- привитие учащимся основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту.

Развивающие

- развитие мотивации обучающихся к изучению русской культуры, русского народного танца
- развитие творческих способностей учащихся в процессе создания художественных образов
- развитие пространственного воображения, внимания и памяти
- развитие силы выносливости, гибкости, грации, красивой стройной мускулатуры, общего физического тонуса
- развитие традиционного представления о красоте
- развитие эстетического чувства
- развитие всех видов координации (мышечная, нервная, музыкально-ритмическая).

Воспитательные

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией
- воспитание любви к прекрасному
- уважение к традиционной русской культуре, интереса к эстраднему танцу, его истории
- сохранению интереса к творчеству
- воспитание трудолюбия и упорства, целеустремленности в достижении поставленной цели
- формирование навыков здорового образа жизни
- умение работать в коллективе

Планируемые результаты освоения программы учащимися

Личностные результаты

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.
- изучение русской народной культуры посредством танца укрепляет чувство учащегося принадлежности к своей стране, своему обществу, своему родному народу, передаче ее следующему поколению.
- организация сплоченного коллектива и мотивация на высокие результаты;
- выработка умения работы в парах, малой группе и коллективе;
- мотивация на саморазвитие, самообразование и личностное самоопределение;

- мотивация на обучение хореографическому искусству;
- **Метапредметные результаты**
- умение определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- формирование толерантного отношения к любым видам искусства и их национальным особенностям;
- укрепление здоровья, опорно-двигательного аппарата, мышечного корсета, физической выносливости
- формирование эстетической культуры;
- развитие коммуникативных способностей, чувства ответственности и самостоятельности;
- формирование общей культуры личности, способности ориентироваться в современном обществе.

Предметные результаты

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- знания основных средств выразительности хореографического и музыкального искусств;
- знания наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.
- владение основами классического танца и знание основных правил исполнения упражнений;
- умение исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей грамотно и выразительно;
- умение свободно импровизировать;
- знание основ теории хореографического искусства, его направлений
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыки владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыки сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования.

Интеграция основного и дополнительного образования

«**Музыкальное воспитание**», учащиеся учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны учатся различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

«**Ознакомление с окружающим**», учащиеся знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений. Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся

знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, учащиеся узнают о тех или иных народах, странах.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между ритмикой и **физкультурой**: и по строению занятия, и по его насыщенности, каждое занятие имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику. В ходе занятий учащиеся сталкиваются с понятиями "угол поворота", "направление движения", "доли счета" (1/4, 2/4, 3/4 и т. д.).

Умение ориентироваться в пространстве, необходимость развития и использования абстрактного мышления создает тесную взаимосвязь с изучением **математики**.

Организационно-педагогические условия

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Формы обучения: очная

Особенности реализации программы

Реализация программы в каникулярное время не меняется. Возможны проведения мероприятий обучающихся и родителей, выездные экскурсии и т.д.

Особенности реализации образовательного процесса

Занятия проводятся во второй половине дня.

Продолжительность: 2 занятия в неделю – по 2 (академических) часа.

Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения, могут быть приняты сразу на второй год обучения по программе после собеседования с педагогом.

После успешного освоения программы «Искусство танца» учащиеся приступают к освоению программы – «Ансамбль танца Фестиваль», таким образом переходят на следующий этап обучения.

Условия набора и формирования групп

В творческое объединение зачисляются все желающие, имеющие внутреннюю мотивацию к обучению, не имеющие противопоказаний к физической деятельности. Обучающиеся не соответствующие возрасту по программе «Искусство танца», могут быть зачислены на следующую ступень, в ансамбль танца «Фестиваль» после короткого тестирования на владение определенными хореографическими данными (сила мышц, гибкость, выворотность, шаг, мышечная координация), а также на владение элементарной музыкально-ритмической координацией.

Списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм, по норме наполняемости:

1 год обучения – наполняемость группы – не менее 15 человек,

2 год обучения – наполняемость не менее 12 человек.

Форма организации занятий: занятия проводятся по группам, индивидуально и всем составом.

Формы проведения занятий

Занятия проводятся в традиционной форме, а также нетрадиционные занятия – урок-игра, урок-путешествие, урок-сказка и т.д.; музыкальные занятия (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры).

Формы организации деятельности

фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняются таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);

индивидуальная: организуется для работы с одарёнными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Большое, чистое, хорошо проветриваемое помещение с линолеумным покрытием пола; необходимо наличие раздевалок.
2. В зале желательно наличие зеркал, хореографического станка или шведской стенки, маты.
3. Музыкальное сопровождение – музыкальный центр с CD или ноутбук, колонки, удлинитель и др.
4. Дополнительный инвентарь – скакалки, мячи, обручи.

Для учащихся:

1. Специальная танцевальная обувь.
2. Репетиционная форма.
3. Средства защиты – наколенники, напульсники.

**Учебный план 1 года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
«Искусство танца»**

№	Наименование разделов, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2		
	Комплектование групп, запись детей Инструктаж по безопасности		1	-
	Танцевальная разминка		-	1
2.	Классическая хореографическая подготовка. Тренаж тела	20		
	Основные позиции классического танца. Основные позиции рук и ног. Упражнения у станка	-	-	1
	Экзерсис: Demi и Grand Plie, Battement tendu по I позиции, Battment tendu jete по I позиции, Rond de jambe parter, Relive Lend	-	-	5
	Положение у щиколотки: Cou de pied. Вариации	-	-	2
	Положение у колена: Passe у колена. Вариации	-	-	2
	Подскоки, галоп, шассе, танцевальный бег. Вариации	-	-	2
	Port de bras. Упражнения для рук и корпуса	-	-	3
	Allegro. Подготовка к классическим прыжкам	-	-	3
	Просмотр учебного видео, видео- концерта, творческая беседа	-	2	-
3.	Русский танец	20		
	Упражнения у станка. Открывание руки, Demi и Grand plie, Battement tendu (с подъемом пятки опорной ноги, с переходом рабочей ноги с носка на каблук, с выносом ноги на каблук), подготовка к веревочке, упражнения для бедра – поворот бедра	-		9

	внутри и наружу, Releve.			
	Упражнения на середине зала. Упражнения для корпуса. Короткие несложные этюды, повороты корпуса, наклоны вперед, назад и в сторону в русском характере. Элементы русского танца.	-		9
	Краткая история и культура русского танца, творческая беседа, просмотр видео-концерта, телебалета	-	2	-
4.	Эстрадный танец. Тренаж тела	40		
	Основные позиции джаз-танца. Позиции рук и ног. Комбинации	-	-	3
	Шаги на полупальцах, подскоки, шаг с носка и с пятки, стретчинг	-	-	3
	Основные элементы джаз-танца: движения головы и корпуса, шаг по VI позиции, Demi Plie, Battment tendu, Изоляция. Контракция. Комбинации. Стретчинг. Техника дыхания в танца	-	-	16
	Образные танцевальные элементы. Импровизация. Комбинации	-	-	4
	Танцевальные ходы: Triple step, подготовка к Pas de bourree. Комбинации	-	-	10
	Просмотр учебных фильмов, видео-концертов, творческая беседа	-	4	-
5.	Ритмика. Общие развивающие игры и упражнения	13		
	Укрепляющие упражнения для мышц спины, корпуса, живота, рук и ног. Прыжковые упражнения	-	-	4
	Игровая пластика. Игровые упражнения на развитие воображения, памяти, музыкальной, пространственной и мышечной координаций	-	-	4
	Музыкальный тренинг	-	2	3
6.	Актерское мастерство	8		
	Мимическая пластика	-	-	4

	Работа с воображаемым предметом	-	-	2
	Этюды: образы животных и птиц	-	-	2
7.	Постановочная работа. Репетиции	37		
	Постановка репертуара	-	-	14
	Отработка танцевальных элементов. Репетиционная работа	-	-	18
	Индивидуальная работа		-	5
8.	Контрольное занятие	2	1	1
9.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	144	13	131

УТВЕРЖЕНО:



Приказ ОД № 48 § 2 от 28 августа 2022 года
Директор ГБОУ школы № 297
Пушкинского района Санкт-Петербурга
_____ Т.А. Михайлова

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей
программы «Искусство танца»

на 2022/2023 учебный год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	172	144	2 раза в неделю по 2 часа

Содержание разделов программы

1 год обучения (144 часа)

1. Вводное занятие

Теория

Комплектование групп, запись детей. Инструктаж по безопасности. Решение организационных вопросов

Практика

Танцевальная разминка

2. Классическая хореографическая подготовка. Тренаж тела

Теория

Просмотр видео-концерта, телебалета, творческая беседа

Оценка качества образования: проверка теоретической подготовки обучающихся, а именно владение специальной базовой терминологией классического, русского и эстрадного танцев, оценивание осознанного понимания нужности полученных знаний в области хореографии. Также оценка самостоятельности в практической работе без трудностей, умения генерировать идеи, умения работать в коллективе, взаимопомощь, оценка отношений между участниками образовательного процесса

Практика

Тренаж тела. Вариации на основе подскоков, галопов, бега. Основные позиции классического танца. Основные позиции рук и ног. Упражнения у станка
Экзерсис: Demi и Grand Plie, Battement tendu по I позиции, Battment tendu jete по I позиции, Rond de jambe parter, Relive Lend. Упражнения по кругу. Экзерсис на полу.
Вращения. Adajio. Положение у щиколотки: Sou de pied. Вариации.
Положение у колена: Passe у колена. Вариации
Подскоки, галоп, шассе, танцевальный бег. Вариации
Port de bras. Упражнения для рук и корпуса
Allegra. Прыжки

Оценка качества образования: оценка владения полученных знаний и навыков, умения в точности повторять танцевальную лексику, улавливать стиль, характер танца, эмоциональную нагрузку, оценка креативности в выполнении практических заданий, творческого и дисциплинированного отношения к делу.

3. Русский танец

Теория

Краткая история и культура русского танца, творческая беседа, просмотр видео-концерта, телебалета

Оценка качества образования: оценка самостоятельности в дискуссии, защита своего мнения при поддержке педагога, в то же время уважения к чужому мнению, способность

слушать и слышать собеседника. Участие в дискуссии логически обоснованно убедительно

Практика

Упражнения у станка.

Постановка корпуса, рук и ног. Открывание руки, Demi и Grand plie, Battement tendu (с подъемом пятки опорной ноги, с переходом рабочей ноги с носка на каблук, с выносом ноги на каблук), подготовка к веревочке, упражнения для бедра – поворот бедра внутрь и наружу, Releve.

Элементы русского танца.

Простой ход, шаркающий ход (народный), переменный ход на всей стопе, сценический ход вперед, боковой ход – припадание, повороты на месте, дробный ход, притоп.

Комбинации на простейших дробных движениях, выстукивания, «Самоварчик».

Оценка качества образования: отслеживание уровня восприятия информации идущей от педагога (сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, уважает мнения других), свободы владения полученной информацией, эмоциональный комфорт в образовательном процессе

4. Эстрадный танец. Тренаж тела

Теория

Просмотр учебного фильма, видео-концерта, беседа об искусстве

Оценка качества образования: оценивание аккуратности и ответственности в работе, способности эффективно распределять и использовать время, умения планировать, контролировать свои действия, оценивать свои возможности. Отслеживание объективности самооценки обучающихся.

Практика

Основные позиции джаз-танца. Позиции рук и ног. Вариации

Основные элементы джаз-танца: движения головы и корпуса, шаг по VI позиции.

Экзерсис: Demi Plie, Battment tendu. Изоляция. Контракция. Вариации. Stretching. Техника дыхания в танце

Вариации на основе игрового танца

Шаги на полупальцах, подскоки, шаг с носка и с пятки, вращения, упражнения по кругу и диагонали. Танцевальные ходы: Triple step, подготовка к Pas de bourree. Вариации.

Импровизация

Оценка качества образования: оценка владения умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, креативности в выполнении практических заданий, творческого и дисциплинированного отношения к делу и воплощение его в готовом продукте

5. Ритмика. Общие развивающие игры и упражнения

Теория

Музыкальный тренинг (основы музыкальной грамоты, понятия - музыкальная четверть, музыкальный такт, музыкальная фраза, музыкальное вступление)

Оценка качества образования: оценивание владения умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период

Практика

Укрепляющие упражнения для мышц спины, корпуса, живота, рук и ног. Прыжковые упражнения. Игровая пластика. Игровые упражнения на развитие воображения, памяти, музыкальной, пространственной и мышечной координаций.

Оценка качества образования: креативность и творческий подход к выполнению практических заданий. Оценивание свободы владения полученной информацией, эмоционального комфорта при работе над нестандартным заданием

6. Актерское мастерство

Теория

Практика

Мимическая пластика: маски животных, упражнения для мышц лица, эмоции, игра с воображаемым предметом, образы животных и птиц

Оценка качества образования: оценивание владения умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, креативность и творческий подход к выполнению практических заданий. Оценивание свободы владения полученной информацией, эмоционального комфорта при работе над нестандартным заданием.

7. Постановочная работа. Репетиции

Теория

Объяснение идейного замысла постановки, сценических образов, актерской игры

Оценка качества образования: оценка восприятия информации идущей от педагога (обучающийся сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, уважает мнение других). Отслеживание свободы владения полученной информацией в репетиционной работе. Эмоциональный комфорт при работе над нестандартным заданием. Творческий подход к делу, креативность. Способность к концентрации на задании, способность быть творческим единомышленником с другими участниками репетиционного процесса

Практика

Постановка репертуара: разучивание движений

Отработка танцевальных движений. Репетиционная работа

Индивидуальная работа. Концертная деятельность.

Оценка качества образования: оценка способности самостоятельно организовывать свое рабочее место, способности самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, аккуратность и ответственность в работе

8. Контрольное занятие

Теория

Опрос на темы: «Краткая история и культура русского, классического и эстрадного танца», «Основная терминология, используемая в хореографии», творческая беседа на тему «Почему я люблю танцевать?»

Оценка качества образования: оценка осознания значимости и нужности полученных знаний, проверка теоретической подготовки обучающихся, а именно владение специальной базовой терминологией классического, русского и эстрадного танцев

Практика

Танцевальная импровизация на различные темы, эмоции и ситуации

Оценка качества образования: оценка креативности в выполнении практических заданий

9. Итоговое занятие

Теория

Обсуждение результатов работы объединения за год в целом, анализ собственных выступлений по видеозаписи, постановка целей на будущий учебный год.

Практика

Танцевальные игры, импровизация

**Учебный план 2 года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
«Искусство танца»**

№	Наименование разделов, темы	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ.
1.	Вводное занятие	2		
	Комплектование группы, Инструктаж по безопасности. Танц разминка	-	1	1
2.	Классическая хореографическая подготовка. Тренаж тела	24		
	Экзерсис: Demi и Grand Plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe parter, Battement fondu, Упражнения с положением Passe у колена, Relive Lend, Grand Battement	-	-	10
	Вариации на основе подскоков, галопов, бега	-	-	3
	Port de bras. Упражнения для рук и корпуса	-	-	3
	Подготовка к вращениям. Вращения	-	-	3
	Allegra. Прыжки	-	-	3
	Просмотр учебных фильмов, видео-концертов, творческая беседа	-	2	-
3.	Русский танец	21		
	Упражнения у палки. Plie выворотное в комбинации с невыворотным, Battement tendu с двойным ударом опорной ноги, Battement tendu с поворотом бедра, подготовка к Flik Flac, упражнения на выстукивание (чередование ударов стопой и	-	-	7

	<p>полупальцами), то же с двумя ударами. Pas tortille – поворот стопы с ударом (змейка), Rond de jambe par terre характерный, Rond de pied par terre, Подготовка к «веревочке». «Веревочка». Battement fondu. Grand battement developpe плавное и отрывистое (legato и staccato). Grand battement.</p>			
	<p>Упражнения на середине зала.</p> <p>Упражнения для развития пластичности корпуса</p> <p>Простейшие комбинации дробных движений</p> <p>Дробь. «Елочка-гармошка», «Змейка», «Веревочка», припадание на одну ногу с последующим переступанием, «Качалочка», «Маятник»</p>	-	-	7
	<p>Элементы русского танца.</p> <p>Простой ход, ход с носка, шаркающий ход (народный), переменный ход на всей стопе, сценический ход вперед, боковой ход – припадание, повороты на месте, дробный ход, притоп, комбинации на простейших дробных движениях, шаркающий ход с задеванием пола каблуком, «Самоварчик».</p>	-	-	7
4.	Эстрадный танец. Тренаж тела	38		
	Изоляция, контракция, V позиция рук, IV позиция ног	-	-	4
	Экзерсис: Demi Plie, Battment tendu с Flex, Battment tendu Jete с Pique, Demi Rond, Rond de Jambe Parter. Движения по диагонали, вращения (шене, вращения с прыжками). Прыжковые комбинации	-	-	13
	Танцевальные ходы: Triple step, подготовка к Pas de bourree. Pas de bourree без рук, с руками. Подготовка к Шассе с руками. Шассе с руками. Комбинации	-	-	13
	Образные танцевальные элементы. Импровизация. Комбинации	-	-	6
	Просмотр учебных фильмов, видео-концерта, творческая беседа	-	2	-
5.	Музыкальный тренинг.	6	1	5
6.	Актерское мастерство	9		
	Мимическая пластика	-	-	3

	Работа с воображаемым предметом	-	-	3
	Этюды: образы животных и птиц	-	-	3
7.	Постановочная работа. Репетиции	40		
	Постановка репертуара	-	-	15
	Отработка танцевальных элементов. Репетиционная работа	-	-	15
	Индивидуальная работа		-	10
8.	Контрольное занятие	2	1	1
9.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	144	8	136

Содержание разделов программы

2 год обучения (144 часа)

1. Теория

Комплектование групп, запись детей. Инструктаж по безопасности. Решение организационных вопросов

Практика

Танцевальная разминка

2. Классическая хореографическая подготовка. Тренаж тела

Теория

Просмотр видео-концерта, телебалета, творческая беседа

Оценка качества образования: проверка теоретической подготовки обучающихся, а именно владение специальной базовой терминологией классического, русского и эстрадного танцев, оценивание осознанного понимания нужности полученных знаний в области хореографии.

Практика

Экзерсис: Demi и Grand Plie, Battment tendu, Battment tendu jete, Rond de jambe parter, Battment fondu, Упражнения с положением Passe у колена, Relive Lend, Grand Battment. Вариации на основе подскоков, галопов, бега. Port de bras. Упражнения для рук и корпуса. Подготовка к вращениям – повороты вокруг своей оси на месте с удержанием взгляда. Вращения по диагонали вправо и влево – «Tour chaine», бег в повороте, «Battment soutenu». Allegra. Прыжки на месте: простое «Pas soutee» по I, II позициям, «Pas echapee».

Оценка качества образования: оценка самостоятельности в практической работе без трудностей, умения генерировать идеи, умения работать в коллективе, взаимопомощь, оценка отношений между участниками образовательного процесса

3. Русский танец

Теория

История и развитие русского танца, беседа о русской культуре, творческая беседа, просмотр видео-концерта, телебалета

Оценка качества образования: оценка самостоятельности в дискуссии, защита своего мнения при поддержке педагога, в то же время уважения к чужому мнению, способность слушать и слышать собеседника. Участие в дискуссии логически обоснованно убедительно

Практика

Упражнения у палки: Plie выворотное в комбинации с невыворотным, Battement tendu с двойным ударом опорной ноги, Battement tendu с поворотом бедра, подготовка к Flik Flac, упражнения на выстукивание (чередование ударов стопой и полупальцами), то же с двумя ударами. Pas tortille – поворот стопы с ударом (змейка), Rond de jambe par terre характерный, Rond de pied par terre, Подготовка к «веревочке». «Веревочка». Battement fondu. Grand battement developpe плавное и отрывистое (legato и staccato). Grand battement.

Упражнения на середине зала: упражнения для развития пластичности корпуса. Простейшие комбинации дробных движений. Дробь. «Елочка-гармошка», «Змейка», «Веревочка», припадание на одну ногу с последующим переступанием, «Качалочка», «Маятник».

Оценка качества образования: отслеживание уровня восприятия информации идущей от педагога (сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, уважает мнения других), свободы владения полученной информацией, эмоциональный комфорт в образовательном процессе

4. Эстрадный танец. Тренаж тела

Теория

История развития эстрадного танца. История джазовой музыки, зарождение и развитие джазового танца. Направления эстрадного танца. Просмотр учебных фильмов, видео-концерта, творческая беседа

Оценка качества образования: проверка теоретической подготовки обучающихся, а именно владение специальной базовой терминологией классического, русского и эстрадного танцев, оценивание осознанного понимания нужности полученных знаний в области хореографии.

Практика

Разучивание IV, VI и VII, VIII позиций рук, позиций L и IV позиции ног в твисте и корпусе. Изоляция, контракция. Комбинации с использованием выученных элементов. Экзерсис: Demi Plie, Battment tendu с Flex, Battment tendu Jete с Pique, Demi Rond, Rond de Jambe Parter. Движения по диагонали, вращения (шене, вращения с прыжками). Прыжковые комбинации на месте и по диагонали. Танцевальные ходы: Triple step, подготовка к Pas de bourgee. Pas de bourgee без рук, с руками. Подготовка к Шассе с руками. Шассе с руками. Комбинации. Образные танцевальные элементы. Танцевальная импровизация на выбранную тему. Этюды «Червяк», «Фонтан». Комбинации.

Оценка качества образования: оценка владения умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, креативности в выполнении практических заданий, творческого и дисциплинированного отношения к делу и воплощение его в готовом продукте

5. Музыкальный тренинг

Теория

Прослушивание музыкальных произведений, определение основных музыкальных характеристик: темп, ритм, музыкальный размер, характер музыки, ее стиль, жанр. Музыкальные направления: классическая музыка, народная музыка, джаз.

Оценка качества образования: оценивание владения умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период

Практика

Упражнения на музыкальную координацию. Понятие ритмический рисунок, повтор ритмического рисунка притопами и хлопками. Упражнения и игры на взаимодействие с другими участниками действия посредством ритма.

Оценка качества образования: креативность и творческий подход к выполнению практических заданий. Оценивание свободы владения полученной информацией, эмоционального комфорта при работе над нестандартным заданием

6. Актерское мастерство

Теория

Понятия - актерская задача, предлагаемые обстоятельства, сценический образ, выразительные средства

Практика

Мимическая пластика: маски животных, эмоции человека. Работа с воображаемым предметом: «Коробок спичек», действия без предметов.

Этюды: образы животных и птиц.

Оценка качества образования: оценивание владения умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, креативность и творческий подход к выполнению практических заданий. Оценивание свободы владения полученной информацией, эмоционального комфорта при работе над нестандартным заданием.

7. Постановочная работа. Репетиции

Теория

Объяснение идейного замысла постановки, сценических образов, актерской игры

Оценка качества образования: оценка восприятия информации идущей от педагога (обучающийся сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, уважает мнения других). Отслеживание свободы владения полученной информацией в репетиционной работе. Эмоциональный комфорт при работе над нестандартным заданием. Творческий подход к делу, креативность. Способность к концентрации на задании, способность быть творческим единомышленником с другими участниками репетиционного процесса

Практика

Постановка репертуара: разучивание движений. Отработка танцевальных движений.

Репетиционная работа. Индивидуальная работа. Концертная деятельность.

Оценка качества образования: оценка способности самостоятельно организовывать свое рабочее место, способности самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, аккуратность и ответственность в работе

8. Контрольное занятие

Теория

Опрос на темы: «Краткая история и культура русского, классического и эстрадного танца», «Основная терминология, используемая в хореографии», творческая беседа на тему «Почему я люблю танцевать?»

Оценка качества образования: оценка осознания значимости и нужности полученных знаний, проверка теоретической подготовки обучающихся, а именно владение специальной базовой терминологией классического, русского и эстрадного танцев

Практика

Отчетный концерт, открытый урок, по итогам которого работа каждого обучающегося оценивается и оценка каждого вносится в диагностические документы.

9. Итоговое занятие

Теория

Обсуждение результатов контрольного занятия, работы объединения за год в целом, постановка целей на будущий учебный год.

Практика

Танцевальные игры, потешки, импровизация

Методические и оценочные материалы.

Процесс обучения по программе «Искусство танца» построен на реализации следующих дидактических принципов:

1. **Принцип сознательности и активности**, предусматривающий сознательное отношение воспитанника к занятиям, воспитание у детей заинтересованности в овладении основных элементов хореографического искусства;
2. **Принцип наглядности**, который позволяет создать представление о темпе, ритме, амплитуде, правильного исполнения отдельных движений, упражнений, заданных комбинаций;
3. **Принцип доступности** – требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого материала и соблюдения в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от легкого - к трудному, от простого к сложному.
4. **Принцип систематичности** - предусматривает непрерывность процесса формирования хореографических навыков, чередование работы и отдыха для

поддержания работоспособности и активности детей, определенную последовательность решения заданий.

Содержание программы учитывает возрастные и психологические особенности детей, анатомо-физиологические данные возрастного периода детей.

Основной формой учебно-воспитательного процесса является занятие, для которого характерен постоянный состав занимающихся, определенная длительность, строгая регламентация заданий.

Для активизации интереса детей и реализации учебного плана применяются следующие формы проведения занятий:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- контрольное занятие;
- индивидуальное занятие;
- нетрадиционные занятия – урок-игра, урок-путешествие, урок-сказка и т.д.;
- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры).

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

На занятиях применяются традиционные методы обучения: такие как использование *слова, наглядного восприятия и практические методы*.

Метод использования слова – универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание хореографических и музыкальных произведений, объясняются элементарные основы азбуки хореографии, описывается техника движений в соответствии с музыкой и другое. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, словесное сопровождение движений и т.д.

Методы наглядного восприятия показа способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению воспитанниками программы курса, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести: качественный показ движений и отдельных композиций педагогом, прослушивание музыкального произведения, отдельной музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Важным наглядным приемом является просмотр видеозаписей.

Практические методы основаны на активной деятельности самих воспитанников ансамбля. Это метод целостного освоения упражнений, метод обучения посредством постепенного разучивания отдельных движений, далее составление комбинации из ранее изученных и применение их в определенной хореографической постановке.

При проведении хореографических занятий неукоснительно соблюдаются следующие методические особенности:

1. **Преимущественный показ упражнений преподавателем.** Показанное упражнение воспринимается и запоминается детьми быстрее и легче, чем его длительное объяснение.

2. **Логичность в подаче материала.** На начальном этапе упражнения должны быть простыми, доступными и удобными в выполнении. Затем последовательно от занятия к занятию они усложняются, даются в развитии. Это способствует сознательному усвоению двигательных навыков и укреплению логической и мышечной памяти.

3. **Присутствие игры и творчества на занятии.** Выполнение игровых упражнений под музыку позволяет не замечать утомления и способствуют развитию образного мышления и актерского мастерства.

4. **Правильное дозирование физической нагрузки.** Начинать занятия всегда необходимо с небольшой дозировки нагрузки, выполняя упражнения в среднем темпе, чтобы подготовить ребенка для возможного последующего усиления воздействия упражнений на его организм.

Поскольку при исполнении хореографических композиций в современных танцевальных ритмах главным условием является полное владение пластикой тела, большое место на занятиях уделяется физическому развитию мышечного аппарата, укреплению мышц, связок, суставов.

Каждое занятие строится по следующей схеме:

- Поклон - приветствие;
- Экзерсис: у опоры, на середине зала;
- Разучивание основных движений и отдельных комбинаций;
- Постановочная работа;
- Поклон – прощание.

Способы обучения

- Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.
- При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.
- Любое задание, которое предлагается выполнить учащимися, должно соответствовать степени подготовленности к нему.
- Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.
- Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаясь научить всему сразу.
- На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры.

Формы педагогического контроля

Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания и объема учебно-танцевального материала, заданий, формы проведения занятий. Во многом это определяется системой отслеживания результата и его своевременной корректировкой.

Отслеживание развития ребенка и результативности его деятельности осуществляется методами: наблюдения, опроса, самоконтроля. Также составлены этапы педагогического

контроля за образовательными результатами коллектива в целом и каждого воспитанника в частности.

Система контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Входной контроль проводится на первых занятиях с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств (анкетирования, собеседования, педагогические наблюдения). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

Промежуточный контроль проводится по окончании всех полугодий и 1-года обучения (может проводиться и по изучению каждой темы). Может проходить в форме анализа теоретических знаний, практических навыков и умений, концертных и конкурсных выступлений. Результаты фиксируются в карте наблюдений педагога.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения по программе. Формы – анализ теоретических знаний, практических навыков и умений, концертных и конкурсных выступлений, участие на концертах и фестивалях различного уровня. Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, анкетирование, собеседование, заполнение учащимся карт самооценки.

Критерии определения результативности программы

1. **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.).
3. **Гибкость, пластичность** – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).
4. **Координация, ловкость движений** – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. **Творческие способности** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».
6. **Внимание** – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
7. **Память** – способность запоминать музыку и движения.

Контрольные задания:

- выполнение движения у станка и на середине зала;
- самостоятельное и правильное выполнение движений народного танца;
- самостоятельное исполнение современной танцевальной комбинации, этюда;
- внести новое движение в ту или иную комбинацию в зависимости от характера музыки;
- эмоциональное и выразительное исполнение движений;
- передача характера танца;
- пластическая импровизация на заданную или свободную тему
- актерская импровизация на свободную или заданную тему
- главной формой проверки является участие в класс-концертах для родителей, концертах, смотрах, конкурсах, фестивалях

Возможные формы фиксации результата.

Информационная карта «Определение уровня развития физических качеств учащихся»

Карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях)

Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»

Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, участия концертах, мероприятиях, фестивалях и т.п. и другие, разработанные в учреждении.

Информационные источники

Список литературы, рекомендованной педагогу:

1. Аникеева Н.П. «Воспитание игрой» Новосибирск, 1994
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Изд. 2-е. - Л., 1983, с.5-11
3. Балетная энциклопедия. Гл. ред. Ю.Н.Григорович М., 1981
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Владос - 2004 г.
5. Ваганова А. Основы классического танца.- Изд. 5-е. - Л., 1980, с.95-147
6. Васильева Т. Секрет танца. – СПб., 1977, с.7-1
7. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. - М.,1976, с.3-16
8. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983, с.5-13
9. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу – Москва, 2004г.
10. Всемирная танцевальная конвенция М., 2004
11. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца» Упражнения ^ станка. Учебное пособие. Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 200

12. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца» Танцевальные движения и комбинации на середине зала. Учебное пособие. Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2002
13. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца» Этюды. Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2002
14. Диниц Е.В. Джазовые танцы. М.: Дрофа – 2005 г.
15. Звёздочкин В. Классический танец. - «Феникс» 2003, с.6-24
16. Ивлева Л.И.. Джазовый танец – Челябинск, 1996г.
17. Климов А. Основы русской народной хореографии. - М., 1981, с.9-159
18. Колодницкий Г.А. Ритмические упражнения, хореография и игры. – М.: Дрофа, 2004 г
19. Коренева Т.Ф. Музыкально – Ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Владос, 2005 г.
20. Коваленко В. «Мир танца» Киев, 2003
21. Кокоулин А. «Хореография для начинающих» М., 2002
22. Королева Э. «Ранние формы танца»
23. Красовская А. «А.Я.Ваганова», «Искусство»: Ленинградское отделение, 1989
24. Ред. В.М.Красовская Советский балетный театр. М., 1976
25. Малько С. «Танцевальный мир» Норильск, 1998
26. Методическое пособие по основам танца модерн. Учебный центр работников культуры – Владивосток, 1997г.
27. Никитин В.Ю. «Модерн – джаз танец»: Москва, 2004 г.
28. Пестов П.А. Уроки классического танца – Москва, 1999г.
29. Полятков С.С. «Основы современного танца» Ростов н/Д : Феникс,2005
30. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., «Учите детей танцевать». М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003
31. Роберт Те. 5 минут растяжки – Минск, 1999г.
32. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М., 1972, с. 2-98
33. Смирнова Н.Г.. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. – Кемерово, 1996г.
34. Стриганов В., Уральская В. Современный бальный танец. - М., 1978, с. 15-76
35. Тарасов Н. Классический танец. – М., 1971; 1981,с. 20-90
36. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975,с. 6-35
37. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М., 1959, с. 4-10

Видеоматериалы:

- Бураков Д.. Фанки-джаз– Новосибирск, 2005г.(D.V.D.)
 Вернигора О.. Джаз-танец 11-14 лет – Новосибирск 2007 г.(D.V.D.)
 Озерская А.. Джаз-модерн – Новосибирск 2008 г.(D.V.D.)
 Пинаева Е.А.. Классический танец. – Москва, 2006г.
 Шестакова Ю.. Современный танец для детей. – Новосибирск, 2004г.(D.V.D.)
 Яцевич М.. Бродвей-джаз – Новосибирск 2005, 2007 г (D.V.D.).

Литература для учащихся и родителей

1. Володина О.В., Анисимова Т.Б., «Самоучитель клубных танцев: Фанк Транс, Хаус» Ростов н/Д: Феникс, 2005
2. Никитин Ю. «Музыкальная гостиная» «Транспорт»
3. Журнал «Мир танца» выпуск второй 2002
4. Журнал «Мир танца» выпуск третий 2002
5. Журнал «Балет» 3"96
6. Шантаренков Н.Н., Левкодимов Г.Е., Фирсова Л.М., «В кругу друзей» М.:АОЗГРИФМЭ, 1995
7. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии Издательство: «Детство-Пресс», 2009 г.