

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 297
Пушкинского района Санкт-Петербурга


ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

ПРИНЯТО:

решением Педагогического Совета
ГБОУ школы № 297
Пушкинского района Санкт-Петербурга
протокол № 1 от 24 августа 2022 года

УТВЕРЖЕНО:



Приказ ОД № 48 § 2 от 28 августа 2022 года
Директор ГБОУ школы № 297
Пушкинского района Санкт-Петербурга
 Т.А. Михайлова

Дополнительная общеразвивающая программа

Ансамбль танца «Фестиваль»

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Разработчик: Галлямова Гульнара Илдаровна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовыми основаниями проектирования и реализации дополнительной общеразвивающей программы ансамбль танца «Фестиваль» являются:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН1.2.3685-21

«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

12. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12. 2018 № 16).

13. Распоряжение правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»

14. Устав ГБОУ школы № 297 Пушкинского района Санкт-Петербурга.

15. Положение о дополнительных общеразвивающих программах ГБОУ школы № 297 Пушкинского района Санкт-Петербурга

16. Положение о рабочих программах педагогов ОДОД ГБОУ школы № 297 Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность. Дополнительная общеразвивающая программа ансамбль танца «Фестиваль» имеет художественную направленность в области хореографического искусства.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся, желающих совершенствовать умения, навыки техники исполнения и импровизации, расширять знания по истории хореографического искусства, актерского и исполнительского мастерства.

Программа предназначена для учащихся с 11 до 15 лет, прошедших обучение по ДОП «Искусство танца».

После успешного освоения программы «Искусство танца» учащиеся приступают к освоению программы – «Ансамбль танца Фестиваль», таким образом переходят на следующий ступень обучения.

Продолжительность программы «Ансамбль танца Фестиваль» – 3 года.

Актуальность данной программы определяется непреходящим значением танца, в том числе для современной молодежи и наличием потребностей учащихся в танцевальной деятельности, как в средстве самопознания, самовыражения и развития.

Актуальность программы заключается в интеграции общего и дополнительного образования в условиях реализации федеральных образовательных стандартах (ФГОС). В возможности поддержки детей с особыми образовательными потребностями (одаренные, с ограниченными возможностями здоровья (индивидуальные маршруты), инофоны, дети-мигранты). Поддерживает потенциал образовательного учреждения

Сегодня эстрадный танец – неотъемлемая часть досуга подростков и молодежи. На сегодняшний день одними из тех танцев, которые привлекают интересы юного поколения,

являются современные танцы. Вообще танец является способом раскрепощения детей, раскрытия их талантов; танец выполняет функцию эмоциональной релаксации, восстановления жизненной энергии человека. Современные танцы позволяют молодежи чувствовать себя более уверенными в общении, самовыражении. Современная танцевальная культура также способствует развитию чувства индивидуальности, художественного вкуса, как, например, классическая или народная хореография.

Отличительные особенности в том, что учащиеся не только осваивают приемы и элементы эстрадной хореографии, но и знакомятся с традиционными особенностями русского танца, раскрывая его красоту, многообразие и самобытность, а также учатся стилизации русского танца, приобщая его к современности.

А также в том, что она рассчитана на учащихся освоивших базовую программу «Искусство танца», которые желают продолжить углубленное изучение танцевальных направлений, получить более широкие знания в области танца и улучшить свои навыки владения изучаемых танцевальных направлений.

В данной программе использованы последние идеи и правила преподавания танцев с использованием новых разработок, методик и нормативных документов.

Основные принципы занятий:

1. Доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая индивидуальные особенности каждого обучаемого. 2. Наглядность – показ упражнений, комбинаций 3. Регулярность занятий, повышение нагрузки, усложнение техники выполнения упражнений. 4. Закрепление навыков – многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно.

Для детей среднего школьного возраста помимо самого танца важную роль играет общение со сверстниками, адаптация в коллективе. В предложенной программе отводятся часы для танцевальной импровизации, как индивидуальной, так и в малых группах. В процессе работы учащиеся приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. У детей 13-16 лет координация развита достаточно, но в большинстве случаев связки уже менее эластичны. Поэтому первым этапом в обучении, основой последующих занятий является гимнастика, направленная на приобретение необходимой танцевальной формы. В течение занятия учащиеся развивают пластику, отрабатывают четкость движений, учатся чувствовать музыку, работают над координацией движений, разучивают отдельные комбинации, развивают музыкальный слух и чувство ритма. В период постановочной и индивидуальной работы допускается приглашать только тех детей, которые участвуют в танце.

Новизна программы заключается в том, что впервые используется реверсивное наставничество, интеграция дополнительного и общего образования.

Уровень освоения программы углубленный.

Объем и срок освоения

На 1 год обучения принимаются обучающиеся 11-12 лет, на 2 год обучения – обучающиеся 12-14 лет, на 3 год обучения – 14-15 лет.

Формирование групп происходит по желанию на свободной основе. Возрастные особенности обучающихся учитываются в учебном процессе благодаря индивидуальному подходу. В случае если учащиеся уже обладают необходимым танцевальным уровнем, но не прошли обучение по программе «Искусство танца» принимаются по результатам индивидуального собеседования. В случае, если среди желающих есть обучающиеся, не соответствующие возрасту по программе «Искусство танца», эти ученики в Ансамбль зачисляются после короткого тестирования на владение определенными хореографическими данными (сила мышц, гибкость, выворотность, шаг, мышечная координация), а также на владение элементарной музыкально-ритмической координацией. 1-ый год обучения – наполняемость группы – не менее 15 человек, 2-ой год обучения – наполняемость группы – не менее 12 человек, 3 год – не менее 10 человек

В современном образовании особое значение приобретают вопросы обучения, развития и воспитания одаренных детей. Одной из приоритетных задач современного образования является создание условий для выявления и развития потенциала талантливых детей, их самореализации.

Для этого выбираются такие формы организации наставничества:

- Групповые практические занятия
- Индивидуальные практические занятия с интегрированной теоретической частью
- Самостоятельные работы на занятии (импровизация, сочинение собственного хореографического произведения)
- Просмотр учебных фильмов, результатов мирового хореографического наследия
- Участие в профессиональных конкурсных мероприятиях

Планируемые результаты наставничества:

- Повышение качества творческих проектов
- Совершенствование индивидуальных творческих способностей каждого обучающегося
- Обучающиеся получают представление о связи своего творчества с реальным миром, о своих перспективах
- Профориентация обучающихся, поддержка при выборе творческой профессии

Цель программы: формирование гармонично-развитой личности, физически, духовно, эмоционально, настроенной на успех.

Улучшить навыки владения танцевальными направлениями, получить более глубокие знания в области истории танцевальных направлений.

Конкретизация цели программы осуществляется через определенные **задачи:**

Обучающие

- обучать профессиональному исполнению классического танца, русского танца, джаз-модерн танца, эстрадного танца
- обучать свободно владеть своим телом в пространстве
- обучать особенностям создания художественного образа

– формировать навыки работы с музыкальным материалом, сценическим материалом (приемам выбора цвета, фактуры, дизайна будущего сценического костюма, приемам изготовления реквизита, навыкам создания общего сценического имиджа)

Развивающие

- развивать мотивации обучающихся к изучению русской культуры, русского народного танца
- развивать творческие способности учащихся в процессе создания художественных образов
- способствовать развитию пространственного воображения, внимания и памяти
- способствовать развитию силы выносливости, гибкости, грации, красивой стройной мускулатуры, общего физического тонуса
- способствовать развитию традиционного представления о красоте
- способствовать развитию эстетического чувства
- способствовать развитию всех видов координации (мышечная, нервная, музыкально-ритмическая).

Воспитательные

- поддержать уважение к традиционной русской культуре
- способствовать сохранению интереса к эстраднему танцу, его истории
- поддержать трудолюбие и упорство
- формировать навыки здорового образа жизни
- сохранению интереса к творчеству
- воспитание трудолюбия и упорства, целеустремленности в достижении поставленной цели
- формирование навыков здорового образа жизни
- умение работать в коллективе

Планируемые результаты освоения программы учащимися

Личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей. Умение преодолевать психологический и физический барьер на занятиях; чувствовать себя на сцене свободно и непринужденно; профессионально работать на сцене и за кулисами, быть вежливыми и тактичными, быть самостоятельным в работе и творчестве

Метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий. Знать особенности работы в паре, основные принципы партнеринга. Уметь свободно владеть телом, координировать его в пространстве, музыке

и танце, свободно импровизировать под предложенную музыку в выбранной танцевальной технике.

Предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение. Знать (свободно владеть) технику исполнения джаз-модерна, contemporary, Бродвей-джаза более сложного уровня. Иметь представления о музыкальной культуре, мировой танцевальной культуре, русской традиционной культуре.

Интеграция основного и дополнительного образования

«Музыкальное воспитание», где учащиеся на примере различных музыкальных произведений совершенствуют навык слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениям.

«Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений. Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, учащиеся узнают о тех или иных народах, странах.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между ритмикой и **физкультурой**: по строению занятия, и по его насыщенности, каждое занятие имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику. Умение ориентироваться в пространстве, необходимость развития и использования абстрактного мышления создает тесную взаимосвязь с изучением **математики**.

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Формы обучения: очная

Особенности реализации программы

Реализация программы в каникулярное время не меняется. Возможны проведения мероприятий обучающихся и родителей, выездные экскурсии и тд.

Особенности реализации образовательного процесса

Занятия проводятся во второй половине дня.

Продолжительность: 3 занятия в неделю – по 2 (академических) часа.

Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме

Форма организации деятельности фронтальная, групповая, коллективная и индивидуальная. Особое внимание уделяется индивидуальной форме как наилучшей возможности развивать особенности таланта и индивидуальную подготовку каждого отдельно взятого человека. Отчеты танцевального коллектива планируются в виде открытых занятий, или концертных выступлений. В мероприятия воспитательного характера входят подготовка и проведение концертов, выступлений учащихся в школах, клубах в дни празднеств и знаменательных дат

Формы проведения занятий - традиционные и нетрадиционные формы.

- упражнение;
- соревнование;
- конкурс;
- рейтинг;
- требование (инструкция, предписание, указание, просьба, совет, рекомендация, подсказка);
- приучение;
- танцевальная игра;
- контроль, самоконтроль, взаимная оценка качества исполнения танца;
- создание ситуаций выбора (стиля танца, изучаемой комбинации, формы представления художественного образа);
- обмен опытом с другими коллективами;
- коллективное творческое дело;
- открытый урок,
- выступление,
- концерт.

формы учебных занятий

- обучающее
- тренировочное
- контрольное
- разминочное
- показательное

Рассмотрим более подробно каждое из них.

- **Обучающее занятие.** Основная задача - освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности. Характерными особенностями его является использование раздельного метода проведения упражнений с многократным повторением их и расчленением соединений на отдельные компоненты, выполнение ряда подготовительных упражнений, подводящих к "генеральному" движению. В многолетней подготовке данный вид занятия находит наибольшее применение на этапах начальной, специальной и углубленно-специальной подготовки при освоении новых композиций.

- **Тренировочное занятие.** Главная задача - подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня хореографического мастерства. Подбор и

дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений.

– По сравнению с обучающим занятием тренировочный является более узконаправленным.

– **Контрольное занятие.** Задача - подведение итогов освоения очередного раздела хореографической подготовки. Например, после освоения элементов классического танца провести "открытое занятие", выставляя оценку (по пятибалльной системе) каждому обучающемуся.

– **Разминочное занятие.** В период непосредственной постановки концертных номеров или подготовки к конкурсу рекомендуется выполнять стабильный комплекс упражнений, цель которого - разогрев мышц и связок, и снятие излишней психологической напряженности (возбуждения или, наоборот, заторможенности). Этому способствуют привычные, индивидуально подобранные упражнения, которые по мере усвоения, танцоры выполняют самостоятельно (индивидуальная разминка).

– **Показательное занятие.** Оно объединяет весь ранее изученный материал, дает четкое представление о хореографической подготовке танцора и его техники исполнения (ведь танцоры выходят на сцену). Главное здесь — это зрелищность, которая будет определяться характером движений, оригинальностью музыки и художественного образа.

Материально-техническое оснащение. Для успешной реализации программы необходимы:

1. Большой, чистый, хорошо проветриваемое помещение с линолеумным покрытием пола; необходимо наличие раздевалок.
2. В зале должны быть зеркала, станок или шведская стенка, маты..
3. Музыкальное сопровождение – музыкальный центр с CD или ноутбук, удлинитель и др.
4. Специальная обувь для учащихся.
5. Репетиционная форма.
6. Средства защиты – наколенники, напульсники.
7. Дополнительный инвентарь (возможно) – скакалки, мячи, обручи.

**Учебный план 1 года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
«Ансамбль танца Фестиваль»**

№	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2			
	Инструктаж по безопасности Танцевальная разминка		1	1	Беседа-опрос
2.	Классическая хореографическая подготовка. Тренаж тела	42			
	Классический экзерсис: Demi и Grand Plie, Battment tendu, Battment tendujete, Rond de jambe parter, Battment fondu, Battment Froppre. Упражнения с положением Passe у колена, Relive Lend, Battment Develope, Grand Battment Вращения (шене, пируэты) Allegra. Прыжки: сценический Sissone, Ferme, Jete Port de bras. Упражнения для рук и корпуса Adajio, Temps Lie, I, II, III, IV Arabesque		2	36	показ, дискуссия, опрос
	Просмотр учебных фильмов, видео-концертов, творческая беседа, поход в театр		4	-	Опрос-дискуссия
3.	Русский танец	36		36	
	Упражнения у палки Рлевыворотное в комбинации с невыворотным. Battement tendu с поворотом бедра. Flikflac (упражнения для свободной стопы). Pastortille (ординарное). Упражнения на выстукивание. Характерный ronddejambe с поворотом опорной стопы. Ronddepiedc поворотом опорной стопы. Подготовка к «Веревочке» с прыжком. «Веревочка». Battement fondu. Developpe с одинарным и двойным ударом пятки опорной ноги. Grand battement jete с tombe`coupe. Упражнения на середине зала				показ, дискуссия, опрос

4.	Джаз-модерн танец, contemporary. Тренаж тела	48			
	Экзерсис: DemiPlie, Battmenttenducflexвстопеивколоне, BattmenttenduJetecPique, DemiRond, RonddeJambeParterсруками, перегибами, сменойпозицийиракурса, BattmentDevelope, GrandBattment. Движенияподиагонали. Прыжковые комбинации. Вращения Танцевальные комбинации Упражнения на импровизацию, танцевальные этюды		2	42	показ, дискуссия, опрос
	Просмотр учебного фильма, видео-концерта, беседа об искусстве, поход в театр		4	-	Опрос-дискуссия
5.	Общая физическая подготовка	14			
	Общая физическая подготовка Укрепляющие упражнения для мышц спины, корпуса, живота, рук и ног. Прыжковые упражнения		2	12	показ, дискуссия, опрос
6.	Актерское мастерство	8			
	Мимическая пластика		-	2	показ, дискуссия, опрос
	Работа с воображаемым предметом		-	2	показ, дискуссия, опрос
	Актерское мастерство. Упражнения с предлагаемыми обстоятельствами		-	4	показ, дискуссия, опрос
7.	Репетиционно-постановочная работа. Индивидуальная работа	42	2	40	показ, дискуссия, опрос
8.	Концертная деятельность	12	2	10	Контроль педагога,

					самоконтроль, дискуссия
9.	Контрольное занятие	4	2	2	Контроль педагога, опрос-дискуссия
10.	Итоговое занятие. Подведение итогов обучения.	2	1	1	Дискуссия
	Резервное время	6			
	Итого:	216	23	187	

**Учебный план 2 года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
«Ансамбль танца Фестиваль»**

№	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2			
	Комплектование групп, запись детей Инструктаж по безопасности		1	1	Беседа, опрос
2.	Классическая хореографическая подготовка. Тренаж тела	42			
	Классический экзерсис: DemiGrandPlie, Battmentendu, Battmentendujete, Rondejamberarter, Battmentfondu, BattmentFroppe. УпражненияположениемPasse уколена, ReliveLend с подведение ноги на Passe у колена, BattmentDevelope с Plie на пролупальцах, GrandBattment с полупальцами. Pas de bouree. Переступания на полупальцах. Вращения (шене, пируэты) Allegra. Прыжки: сценическийSissone, Ferme, Jete, pas glisse, Pas Assembly Portdebras. Упражнения для рук и корпуса		2	36	показ, дискуссия, опрос

	Adajio, TempsLie, I, II, III, IV Arabesque				
	Просмотр учебных фильмов, видео-концертов, творческая беседа, поход в театр		4	-	Опрос-дискуссия
3.	Русский танец	36	-	36	
	Упражнения у палки Pievыворотное в комбинации с невыворотным. Battement tendu поворотом бедра. Flikflac (упражнения для свободной стопы). Pastortille (ординарное). Упражнения на выстукивание. Характерный ronddejambe с поворотом опорной стопы. Ronddepiedс поворотом опорной стопы. «Веревочка» простая, с прыжком, двойная «Веревочка», с ударом носком за пяткой, с переступанием. Вариации на эту тему. Battementfondu простое, с полупальцами, с ударом пятки опорной ноги, с руками. Developpreесодинарным и двойным ударом пятки опорной ноги. Grand battement jete с tombe`coure, с руками. Упражнения на середине зала Лирический танец простой, с платком, с шалью. Кадриль (фигуры)				показ, дискуссия, опрос
4.	Джаз-модерн танец, contemporary. Тренаж тела	48			
	Экзерсис: DemiPlie, Battmenttenducflexвстопеивколоне, BattmenttenduJetecPique, DemiRond, RonddeJambeParтерсруками, перегибами, сменойпозицийиракурса, BattmentDevelope, GrandBattment. Движенияподиагонали. Slide, Pas de bouree. Перекидной прыжок, прыжковые комбинации. Элементы контактной импровизации. Вращения Танцевальные комбинации Упражнения на импровизацию, танцевальные этюды		2	42	показ, дискуссия, опрос

	Просмотр учебного фильма, видео-концерта, беседа об искусстве, поход в театр		4	-	Опрос-дискуссия
5.	Общая физическая подготовка	14			
	Общая физическая подготовка Укрепляющие упражнения для мышц спины, корпуса, живота, рук и ног. Прыжковые упражнения		2	12	показ, педагогическое наблюдение
6.	Актерское мастерство	8			показ, дискуссия, опрос
	Мимическая пластика		-	2	показ, дискуссия, опрос
	Работа с воображаемым предметом		-	2	показ, дискуссия, опрос
	Актерское мастерство. Упражнения с предлагаемыми обстоятельствами		-	4	показ, дискуссия, опрос
7.	Репетиционно-постановочная работа. Индивидуальная работа	42	2	40	показ, дискуссия, опрос
8.	Концертная деятельность	12	2	10	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, дискуссия
9.	Контрольное занятие	4	2	2	Контроль педагога, опрос-дискуссия
10.	Итоговое занятие. Подведение итогов обучения. Беседа	2	1	1	Дискуссия
11	Резервное занятие	6			
	Итого:	216	23	187	

**Учебный план 3 года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
«Ансамбль танца Фестиваль»**

№	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, опрос
2.	Классическая хореографическая подготовка. Тренаж тела	42	2	40	Показ, дискуссия, опрос
3.	Русский танец	36	4	32	Показ, дискуссия, опрос
4.	Джаз-модерн танец. Тренаж тела	48	4	44	Показ, дискуссия, опрос
5.	Общая физическая подготовка	14	2	12	Показ, педагогическое наблюдение
6.	Актерское мастерство	8	2	6	Показ, дискуссия, опрос
7.	Репетиционно-постановочная работа. Индивидуальная работа	42	4	38	Показ, дискуссия, опрос
8.	Концертная деятельность	14	1	13	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, дискуссия
9.	Контрольное занятие	4	2	2	Контроль педагога, опрос-дискуссия
10.	Итоговое занятие. Подведение итогов обучения.	2	1	1	Дискуссия

	Резервное время	4			
	Итого:	216	21	195	

УТВЕРЖЕНО:



Приказ ОД № 48 § 2 от 28 августа 2022 года

Директор ГБОУ школы № 297

Пушкинского района Санкт-Петербурга

Т.А. Михайлова

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей
программы
ансамбль танца «Фестиваль»**

на 2022/2023 учебный год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	72	216	3 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	25.05	36	72	216	3 раза в неделю по 2 часа

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (216 часов)

1. Вводное занятие

Комплектование групп, запись детей

Инструктаж по безопасности

2. Классическая хореографическая подготовка. Тренажера

Классический экзерсис: Demi и Grand Plie, Battment tendu, Battment tendu jete, Rond de jambe parter, Battment fondu, Battment Froppé. Упражнения положением Passe уколена, Relive Lend, Battment Develope, Grand Battment

Вращения (шене, пируэты): вращения на месте – пируэты endedani endehor; шене, туры по диагонали.

Adagio с использованием основных поз классического танца -epaulementcroise, epaulement efacee. Temps Lie. I, II, III, IV Arabesque. Комбинации на основе отработанных элементов.

Allegra. Прыжки: сценический Sissone, Ferme, Jete, Assembles

Port de bras – I, II, III, IV. Упражнения для рук и корпуса. Перегибы корпуса по кругу, прогиб под лопаткой.

Просмотр учебных фильмов, видео-концертов, творческая беседа, поход в театр

3. Русский танец

Упражнения у палки

Plie выворотное в комбинации с невыворотным. Battement tendu с поворотом бедра. Flik flas (упражнения для свободной стопы). Pas tortille (ординарное).. Характерный rond de jambe с поворотом опорной стопы. Rond de pied с поворотом опорной стопы. Подготовка к «Веребочке» с прыжком. «Веребочка». Battement fondu. Develope с одинарным и двойным ударом пятки опорной ноги. Grand battement jete с tombe`coupe.

Упражнения на середине зала: подготовка к «Веребочке», «Веребочка», «Веребочка», с одинарным и двойным ударом, с переступанием. Комбинации на основе «Веребочки».

Упражнения на выстукивание. Выстукивания. «Ключ», двойной «Ключ», удары с синкопой. «Казачок». Дроби. Лирический танец: русские ходы, танец с платком. Кадриль: 1, 2, 3, 4 фигуры. Комбинации в паре

4. Джаз-модерн танец, contemporary. Тренажера

Танцевальные комбинации

Экзерсис: Demi Plie, Battment tendu с flex в стопе и в колене, Battment tendu Jete с Pique, Demi Rond, Rond de Jambe Parter с руками, перегибами, сменой позиций и ракурса, Battment Develope, Grand Battment. Движения по диагонали. Прыжковые комбинации.

Вращения

Упражнения на импровизацию, танцевальные этюды

Просмотр учебного фильма, видео-концерта, беседа об искусстве, поход в театр. Указанные выше мероприятия предпринимаются с целью расширения танцевального и культурного кругозора обучающихся, развития их эстетических и нравственных ценностей, чувства прекрасного.

5. Общая физическая подготовка

Укрепляющие упражнения для мышц спины, корпуса, живота, рук и ног. Прыжковые упражнения

6. Актерское мастерство

Мимическая пластика – упражнения на эмоции, упражнения для мышц лица

Работа с воображаемым предметом – различные этюды на выполнение физических действий.

Упражнения с предлагаемыми обстоятельствами – предлагаются различные ситуации, которые необходимо обыграть, используя физическое действие, голос, пластику.

7. Репетиционно-постановочная работа

Постановка репертуара. Разучивание танцевальной лексики, разведение композиционного рисунка танца.

Отработка танцевальных элементов. Репетиционная работа. Отработка танцевальных элементов, упражнения на середине зала.

Индивидуальная работа. Отработка танцевальных элементов с каждым из участников композиции. В процессе урока обучающимся также предоставляется время самостоятельно отрабатывать движения.

8. Концертная деятельность

Участие в школьных, районных и городских мероприятиях, фестивалях, праздниках и конкурсах.

9. Контрольное занятие

В качестве контрольного занятия, определяющего качество полученных знаний и навыков в танце принимается отчетный концерт или открытый урок. По итогам контрольного занятия работа каждого обучающегося оценивается и оценка заносится в диагностические документы.

10. Итоговое занятие

На итоговом занятии обсуждается работа каждого из участников объединения, результатов обучения объединения в целом, достигнутые цели и определяются задачи на будущий год.

2 год обучения (216 часов)

1. Вводное занятие

Инструктаж по безопасности

2. Классическая хореографическая подготовка. Тренаж тела

Классический экзерсис: Demi и Grand Plie, Battment tendu, Battment tendu jete, Rond de jambe parter, Battment fondu, Battment Froppé. Упражнения с положением Passe у колена, Relive Lend, Battment Develope, Grand Battment

Вращения (шене, пируэты): вращения на месте – пируэты endedani endehor; шене, туры по диагонали.

Adagio с использованием основных поз классического танца -epaulementcroise, epaulement efacee. Temps Lie. I, II, III, IV Arabesque. Комбинации на основе отработанных элементов.

Allegra. Прыжки: сценический Sissone, Ferme, Jete, Assembles

Port de bras – I, II, III, IV. Упражнения для рук и корпуса. Перегибы корпуса по кругу, прогиб под лопаткой.

Просмотр учебных фильмов, видео-концертов, творческая беседа, поход в театр

3. Русский танец

Упражнения у палки

Plie выворотное в комбинации с невыворотным. Battement tendu с поворотом бедра. Flic flac (упражнения для свободной стопы). Pas tortille (ординарное).. Характерный rond de jambe с поворотом опорной стопы. Rond de pied с поворотом опорной стопы. Подготовка к «Веревочке» с прыжком. «Веревочка». Battement fondu. Developpe с одинарным и двойным ударом пятки опорной ноги. Grand battement jete с tombe`coupe.

Упражнения на середине зала: подготовка к «Веревочке», «Веревочка», «Веревочка», с одинарным и двойным ударом, с переступанием. Комбинации на основе «Веревочки». Упражнения на выстукивание. Выстукивания. «Ключ», двойной «Ключ», удары с синкопой. «Казачок». Дробь. Лирический танец: русские ходы, танец с платком. Кадриль: 1, 2, 3, 4 фигуры. Комбинации в паре

4. Джаз-модерн танец, contemporary. Тренаж тела

Танцевальные комбинации

Экзерсис: Demi Plie, Battment tendu с flex в стопе и в колене, Battment tendu Jete с Pique, Demi Rond, Rond de Jambe Parter с руками, перегибами, сменой позиций и ракурса, Battment Developpe, Grand Battment. Движения по диагонали. Прыжковые комбинации. Вращения

Упражнения на импровизацию, танцевальные этюды

Просмотр учебного фильма, видео-концерта, беседа об искусстве, поход в театр. Указанные выше мероприятия предпринимаются с целью расширения танцевального и культурного кругозора обучающихся, развития их эстетических и нравственных ценностей, чувства прекрасного.

5. Общая физическая подготовка

Укрепляющие упражнения для мышц спины, корпуса, живота, рук и ног. Прыжковые упражнения

6. Актерское мастерство

Мимическая пластика – упражнения на эмоции, упражнения для мышц лица

Работа с воображаемым предметом – различные этюды на выполнение физических действий.

Упражнения с предлагаемыми обстоятельствами – предлагаются различные ситуации, которые необходимо обыграть, используя физическое действие, голос, пластику.

7. Репетиционно-постановочная работа

Постановка репертуара. Разучивание танцевальной лексики, разведение композиционного рисунка танца.

Отработка танцевальных элементов. Репетиционная работа. Отработка танцевальных элементов, упражнения на середине зала.

Индивидуальная работа. Отработка танцевальных элементов с каждым из участников композиции. В процессе урока обучающимся также предоставляется время самостоятельно отрабатывать движения.

8. Концертная деятельность

Участие в школьных, районных и городских мероприятиях, фестивалях, праздниках и конкурсах.

9. Контрольное занятие

В качестве контрольного занятия, определяющего качество полученных знаний и навыков в танце принимается отчетный концерт или открытый урок. По итогам контрольного занятия работа каждого обучающегося оценивается и оценка заносится в диагностические документы.

10. Итоговое занятие

На итоговом занятии обсуждается работа каждого из участников объединения, результатов обучения объединения в целом, достигнутые цели и определяются задачи на будущий год.

3 год обучения (216 часов)

1. Вводное занятие

Теория

Комплектование групп, запись детей. Инструктаж по безопасности. Решение организационных вопросов

Практика

Танцевальная разминка

2. Классическая хореографическая подготовка. Тренаж тела

Теория

Просмотр видео-концерта, телебалета, творческая беседа, обсуждение увиденного

Оценивание качества образования: проверка теоретической подготовки обучающихся, а именно владение специальной базовой терминологией классического, русского и эстрадного танцев, оценивание осознанного понимания нужности полученных знаний в области хореографии. Также оценка самостоятельности в практической работе без трудностей, умения генерировать идеи, умения работать в коллективе, взаимопомощь, оценка отношений между участниками образовательного процесса

Практика

Классический экзерсис: Demi и Grand Plie, Battment tendu, Battment tendujete, Rond de jambe parter, Battment fondu, Battment Froppé. Упражнения с положением Passe у колена, Relive Lend, Battment Develope, Grand Battment

Экзерсис на полу

Вращения (шене, пируэты)

Allegra. Прыжки: сценический Sissone, Ferme, Jete

Port de bras. Упражнения для рук и корпуса

Adagio, Temps Lie, I, II, III, IV Arabesque.. Pas de bouree с руками. Вариации.

Положение у колена: Passe у колена, подготовка к Фуэте. Фуэте у станка. Вариации

Оценивание качества образования: оценка владения полученными знаниями и навыков, умения в точности повторять танцевальную лексику, улавливать стиль, характер танца, эмоциональную нагрузку, оценка креативности в выполнении практических заданий, творческого и дисциплинированного отношения к делу.

3. Русский танец

Теория

Краткая история и культура русского танца, творческая беседа, просмотр видео-концерта, телебалета

Оценка качества образования: оценка самостоятельности в дискуссии, защита своего мнения при поддержке педагога, в то же время уважения к чужому мнению, способность слушать и слышать собеседника. Участие в дискуссии логически обоснованно убедительно

Практика

Упражнения у палки

Plie выворотное в комбинации с невыворотным. Battement tendu с поворотом бедра. Flikflac (упражнения для свободной стопы). Pastortille (ординарное). Характерный rond de jambe с поворотом опорной стопы. Rond de pied с поворотом опорной стопы. Battement fondu. Develope с одинарным и двойным ударом пятки опорной ноги. Grand battement jete с tombe`coupe

Упражнения на середине зала: «Веровочка», двойная «Веровочка», выстукивания, лирические и плясовые вариации, Русская кадрили

Оценивание качества образования: отслеживание уровня восприятия информации идущей от педагога (сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, уважает мнения других), свободы владения полученной информацией, эмоциональный комфорт в образовательном процессе

4. Джаз-модерн танец. Тренаж тела

Теория

Просмотр учебного фильма, видео-концерта, беседа об искусстве

Оценка качества образования: оценивание аккуратности и ответственности в работе, способности эффективно распределять и использовать время, умения планировать, контролировать свои действия, оценивать свои возможности. Отслеживание объективности самооценки обучающихся.

Практика

Экзерсис: Demi Plie, Battment tendu с flex в стопе и в колене. Battment tendu Jete с Pique, Demi Rond, Rondde Jambe Parter сруками, перегибами, сменой позиций и ракурса, Battment Develope, Grand Battment. Изоляция. Релиз.

Движения по диагонали. Прыжковые комбинации. Вращения

Танцевальные комбинации на середине

Партнеринг – упражнения в паре, в группе

Упражнения на импровизацию, танцевальные этюды

Оценка качества образования: оценка владения умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, креативности в выполнении практических заданий, творческого и дисциплинированного отношения к делу и воплощение его в готовом продукте

5. Общая физическая подготовка

Теория

Лекция о строении тела человека, мышечная система, костно-связочный аппарат, значение укрепляющих упражнений для тела танцора, значение гибкости и эластичности мышц и связок в хореографии

Оценка качества образования: оценка уровня восприятия информации идущей от педагога (сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога), использования навыков правил безопасности.

Практика

Укрепляющие упражнения для мышц спины и корпуса, а также ног. Гимнастические упражнения на полу, растяжка

Оценка качества образования: оценка владения специальным оборудованием и оснащением с помощью педагога, умения выполнить работу по образцу, владения специальным оборудованием и оснащением самостоятельно, не испытывая трудностей

6. Актерское мастерство

Теория

Лекция на тему актерской игры, существования артиста на сцене

Оценка качества образования: оценка осознания значимости и нужности полученных знаний, самостоятельной познавательной деятельности, понимания необходимости навыков в актерском мастерстве для работы на сцене, творческого воплощения замысла постановок.

Практика

Мимическая пластика, игра с воображаемым предметом и обстоятельствами.

Оценка качества образования: оценивание владения умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, креативность и творческий подход к выполнению практических заданий. Оценивание свободы владения полученной информацией, эмоционального комфорта при работе над нестандартным заданием.

7. Постановочная работа. Репетиции

Теория

Объяснение идейного замысла постановки, сценических образов, актерской игры

Оценка качества образования: оценка восприятия информации идущей от педагога (обучающийся сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, уважает мнение других). Отслеживание свободы владения полученной информацией в репетиционной работе. Эмоциональный комфорт при работе над нестандартным заданием. Творческий подход к делу, креативность. Способность к концентрации на задании, способность быть творческим единомышленником с другими участниками репетиционного процесса

Практика

Постановка репертуара: разучивание движений

Отработка танцевальных движений. Репетиционная работа

Индивидуальная работа. Концертная деятельность.

Оценка качества образования: оценка способности самостоятельно организовывать свое рабочее место, способности самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, аккуратность и ответственность в работе

8. Концертная деятельность

Теория

Беседа-напутствие на подъем творческого и боевого духа, беседа с родителями

Оценка качества образования: Оценка уровня восприятия информации идущей от педагога (сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, уважает мнение других). Оценивание возможности свободно владеть и использовать полученную информацию, способности держать эмоции под контролем.

Практика

Репетиции, выступления на сцене

Оценка качества образования: оценивание способности самостоятельно организовывать свое рабочее место, способности самостоятельно организовывать процесс работы. Аккуратность и ответственность в работе, способности эффективно распределять и использовать время. Оценка умения планировать, контролировать свои действия, оценивать свои возможности.

9. Контрольное занятие

Теория

Опрос на темы: «История и культура русского, классического и эстрадного танца», «Углубленная терминология, используемая в хореографии», творческая беседа-дискуссия

на тему «Где заканчивается искусство, а начинается безвкусная вульгарность?», «Я – в искусстве или искусство во мне – как правильно?», «Современное хореографическое искусство – все за и против».

Оценка качества образования: оценка осознания значимости и нужности полученных знаний, проверка теоретической подготовки обучающихся, а именно владение специальной базовой терминологией классического, русского и эстрадного танцев, оценка креативности в выполнении практических заданий

Практика

Танцевальная импровизация на различные темы, эмоции и ситуации

Оценка качества образования: отслеживание обучающихся вовлечены в учебно-исследовательскую работу с помощью педагога или родителей, самостоятельности в учебно-исследовательской работе без трудностей, умения генерировать идеи

10. Итоговое занятие

Теория

Обсуждение результатов работы объединения за год в целом, анализ собственных выступлений по видеозаписи, постановка целей на будущий учебный год.

Практика

Танцевальные игры, импровизация

Методические и оценочные материалы.

Процесс обучения по программе «Искусство танца» построен на реализации следующих дидактических принципов:

1. **Принцип сознательности и активности**, предусматривающий сознательное отношение воспитанника к занятиям, воспитание у детей заинтересованности в овладении основных элементов хореографического искусства;
2. **Принцип наглядности**, который позволяет создать представление о темпе, ритме, амплитуде, правильного исполнения отдельных движений, упражнений, заданных комбинаций;
3. **Принцип доступности** – требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого материала и соблюдения в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от легкого - к трудному, от простого к сложному.
4. **Принцип систематичности** - предусматривает непрерывность процесса формирования хореографических навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности детей, определенную последовательность решения заданий.

Содержание программы учитывает возрастные и психологические особенности детей, анатомо-физиологические данные возрастного периода детей.

Основной формой учебно-воспитательного процесса является занятие, для которого характерен постоянный состав занимающихся, определенная длительность, строгая регламентация заданий.

Для активизации интереса детей и реализации учебного плана применяются следующие формы проведения занятий:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;

- коллективно – творческое занятие;
- контрольное занятие;
- индивидуальное занятие;
- нетрадиционные занятия – урок-игра, урок-путешествие, урок-сказка и т.д.;
- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры).

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

На занятиях применяются традиционные методы обучения: такие как использование *слова, наглядного восприятия и практические методы*.

Метод использования слова – универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание хореографических и музыкальных произведений, объясняются элементарные основы азбуки хореографии, описывается техника движений в соответствии с музыкой и другое. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, словесное сопровождение движений и т.д.

Методы наглядного восприятия показа способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению воспитанниками программы курса, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести: качественный показ движений и отдельных композиций педагогом, прослушивание музыкального произведения, отдельной музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Важным наглядным приемом является просмотр видеозаписей.

Практические методы основаны на активной деятельности самих воспитанников ансамбля. Это метод целостного освоения упражнений, метод обучения посредством постепенного разучивания отдельных движений, далее составление комбинации из ранее изученных и применение их в определенной хореографической постановке.

При проведении хореографических занятий неукоснительно соблюдаются следующие методические особенности:

1. **Преимущественный показ упражнений преподавателем.** Показанное упражнение воспринимается и запоминается детьми быстрее и легче, чем его длительное объяснение.
2. **Логичность в подаче материала.** На начальном этапе упражнения должны быть простыми, доступными и удобными в выполнении. Затем последовательно от занятия к занятию они усложняются, даются в развитии. Это способствует сознательному усвоению двигательных навыков и укреплению логической и мышечной памяти.
3. **Присутствие игры и творчества на занятии.** Выполнение игровых упражнений под музыку позволяет не замечать утомления и способствуют развитию образного мышления и актерского мастерства.
4. **Правильное дозирование физической нагрузки.** Начинать занятия всегда необходимо с небольшой дозировки нагрузки, выполняя упражнения в среднем темпе, чтобы подготовить ребенка для возможного последующего усиления воздействия упражнений на его организм.

Поскольку при исполнении хореографических композиций в современных танцевальных ритмах главным условием является полное владение пластикой тела, большое место на

занятиях уделяется физическому развитию мышечного аппарата, укреплению мышц, связок, суставов.

Каждое занятие строится по следующей схеме:

- Поклон - приветствие;
- Экзерсис: у опоры, на середине зала;
- Разучивание основных движений и отдельных комбинаций;
- Постановочная работа;
- Поклон – прощание.

Способы обучения

- Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.
- При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.
- Любое задание, которое предлагается выполнить учащимися, должно соответствовать степени подготовленности к нему.
- Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.
- Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаться научить всему сразу.
- На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры.

ФОРМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания и объема учебно-танцевального материала, заданий, формы проведения занятий. Во многом это определяется системой отслеживания результата и его своевременной корректировкой.

Отслеживание развития ребенка и результативности его деятельности осуществляется методами: наблюдения, опроса, самоконтроля. Также составлены этапы педагогического контроля за образовательными результатами коллектива в целом и каждого воспитанника в частности.

Система контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Входной контроль проводится на первых занятиях с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств (анкетирования, собеседования, педагогические наблюдения). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

Промежуточный контроль проводится по окончании всех полугодий и 1-года обучения (может проводиться и по изучению каждой темы). Может проходить в форме анализа детских работ, защиты творческих работ, выставок, викторин и других. Результаты фиксируются в карте наблюдений педагога.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения по программе. Формы – анализ творческих работ, участие на концертах и фестивалях различного уровня. Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, анкетирование, собеседование, заполнение учащимся карт самооценки.

Критерии определения результативности программы

1. **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.).
3. **Гибкость, пластичность** – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).
4. **Координация, ловкость движений** – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. **Творческие способности** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».
6. **Внимание** – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
7. **Память** – способность запоминать музыку и движения.

Контрольные задания:

- выполнение движения у станка и на середине зала;
- самостоятельное и правильное выполнение движений народного танца;
- самостоятельное исполнение современной танцевальной комбинации, этюда;
- внести новое движение в ту или иную комбинацию в зависимости от характера музыки;
- эмоциональное и выразительное исполнение движений;
- передача характера танца;

Хорошей формой проверки воспитанников танцевального кружка является участие в класс-концертах для родителей, концертах, смотрах, конкурсах, фестивалях.

Возможные формы фиксации результата.

Информационная карта «Определение уровня развития физических качеств учащихся»

Карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях)

Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»

Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, участия концертах, мероприятиях, фестивалях и т.п. и другие, разработанные в учреждении.

Информационные источники

Список литературы, рекомендованной педагогу:

1. «Закон об образовании РФ»
2. Аникеева Н.П. «Воспитание игрой» Новосибирск, 1994
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Изд. 2-е. - Л., 1983, с.5-11
4. Балетная энциклопедия. Гл. ред. Ю.Н.Григорович М., 1981
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Владос - 2004 г.
6. Ваганова А. Основы классического танца.- Изд. 5-е. - Л., 1980, с.95-147
7. Васильева Т. Секрет танца. – СПб., 1977, с.7-1
8. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. - М.,1976, с.3-16
9. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983, с.5-13
10. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу – Москва, 2004г.
11. Всемирная танцевальная конвенция М., 2004
12. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца» Упражнения ^ станка. Учебное пособие. Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 200
13. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца» Танцевальные движения и комбинации на середине зала. Учебное пособие. Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2002
14. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца» Этюды. Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2002
15. Диниц Е.В. Джазовые танцы. М.: Дрофа – 2005 г.
16. Звёздочкин В. Классический танец. - «Феникс» 2003, с.6-24
17. Ивлева Л.И.. Джазовый танец – Челябинск, 1996г.
18. Климов А. Основы русской народной хореографии. - М., 1981, с.9-159
19. Колодницкий Г.А. Ритмические упражнения, хореография и игры. – М.: Дрофа, 2004 г
20. Коренева Т.Ф. Музыкально – Ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Владос, 2005 г.
21. Коваленко В. «Мир танца» Киев, 2003
22. Кокоулин А. «Хореография для начинающих» М., 2002
23. Королева Э. «Ранние формы танца»
24. Красовская А. «А.Я.Ваганова», «Искусство»: Ленинградское отделение, 1989
25. Ред. В.М.Красовская Советский балетный театр. М., 1976
26. Малько С. «Танцевальный мир» Норильск, 1998
27. Методическое пособие по основам танца модерн. Учебный центр работников культуры – Владивосток, 1997г.
28. Никитин В.Ю. «Модерн – джаз танец»: Москва, 2004 г.
29. Пестов П.А. Уроки классического танца – Москва, 1999г.
30. Полятков С.С. «Основы современного танца» Ростов н/Д : Феникс,2005
31. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., «Учите детей танцевать». М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003

32. Роберт Те. 5 минут растяжки – Минск, 1999г.
33. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М., 1972, с. 2-98
34. Смирнова Н.Г.. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. – Кемерово, 1996г.
35. Стриганов В., Уральская В. Современный бальный танец. - М., 1978, с. 15-76
36. Тарасов Н. Классический танец. – М., 1971; 1981,с. 20-90
37. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975,с. 6-35
38. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М., 1959, с. 4-10

Видеоматериалы:

- Бураков Д.. Фанки-джаз– Новосибирск, 2005г.(D.V.D.)
Вернигора О.. Джаз-танец 11-14 лет – Новосибирск 2007 г.(D.V.D.)
Озерская А.. Джаз-модерн – Новосибирск 2008 г.(D.V.D.)
Пинаева Е.А.. Классический танец. – Москва, 2006г.
Шестакова Ю.. Современный танец для детей. – Новосибирск, 2004г.(D.V.D.)
Яцевич М.. Бродвей-джаз – Новосибирск 2005, 2007 г (D.V.D.).

Литература для учащихся и родителей

1. Володина О.В., Анисимова Т.Б., «Самоучитель клубных танцев: Фанк Транс, Хаус» Ростов н/Д: Феникс, 2005
2. Никитин Ю. «Музыкальная гостиная» «Транспорт»
3. Журнал «Мир танца» выпуск второй 2002
4. Журнал «Мир танца» выпуск третий 2002
5. Журнал «Балет» 3"96
6. Шантаренков Н.Н., Левкодимов Г.Е., Фирсова Л.М., «В кругу друзей» М.:АОЗГРИФМЭ, 1995
7. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии Издательство: «Детство-Пресс», 2009 г.